

CURRÍCULUM VITAE

NATALIA EFRON

ESTUDIOS

Licenciatura en Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. En curso.

2015. Diplomatura en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública. Universidad Nacional de la Matanza - Fondo Permanente de Capacitación y Recalificación laboral.

2014. Especialización en tecnología de conservación del papel. Escuela de Educación Técnica N°1, Otto Krause.

2006. Técnica en Fotografía. Escuela de Fotografía Creativa. Andy Goldstein.

EXPERIENCIA LABORAL

Gestión de colecciones patrimoniales. Conservación-Digitalización-Acceso. Laboratorio de documentación e investigación en Lenguas y antropología (DILA). Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICyT). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Desde septiembre del 2011 a la actualidad.

Asistente técnica – catalogación de obras. Convenio Universidad de Buenos Aires-Fundación Federico Klemm. Desde octubre de 2017 a marzo de 2018.

Supervisora de taller de conservación y catalogación fotográfica. Servicios de preservación y conservación del material fotográfico del Archivo General de la Nación. Instituto de investigaciones sobre el patrimonio cultural (TAREA) - Universidad Nacional de San Martín. Desde marzo de 2014 a junio de 2015.

Digitalización de preservación de actas históricas. Archivo de Títulos y Planes- U.B.A. Programa Historia y Memoria: 200 años de la UBA. Secretaria de Asuntos Académicos. Universidad de Buenos Aires. Octubre de 2013.

Montaje, digitalización y edición fotográfica. Para la exposición “A través de la lente: encuentro con pueblos indígenas en el Chaco”. Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti. Facultad de Filosofía y Letras. U.B.A. Octubre y noviembre de 2010.

Pasantía rentada. Conservación de material fotográfico y documental. Archivo Fotográfico y Documental. Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Desde abril del 2010 a agosto del 2011. Dirección: Vivian Spoliansky.

ACTIVIDAD DOCENTE

Ayudante de cátedra. Materia: Conservación de imágenes fotográficas. Titular: Vivian Spoliansky. De agosto de 2013 a la actualidad. Diplomatura en Investigación y Conservación de

Fotografía Documental. Secretaría de Transferencia y Desarrollo. Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. Desde agosto de 2013 a la actualidad.

Tutor - Formador Virtual. Área: Artes. Plan Nacional de formación docente. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. De febrero a diciembre de 2018.

Docente. Taller de Fotografía en el marco del proyecto UBANEX para estudiantes de la Escuela primaria N° 11 D.E. 5. Proyecto: "Universidad y comunidad educativa: Prácticas participativas en torno a la diversidad lingüística y cultural en el barrio de Barracas" . De agosto a noviembre de 2016.

Docente. Workshop: "Conservación. Sistemas de guarda para fotografía: materiales y diseños posibles". II Festival de Fotografía DPF! Centro Cultural Paco Urondo - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. 30 y 31 de Octubre de 2015.

Docente. Curso virtual: *Metodología participativa en documentación lingüística y sociocultural para operadores en contextos interculturales*. DILA-CAICYT-CONICE. De octubre a diciembre de 2015.

Docente. Capacitación permanente de equipos de trabajo en conservación fotográfica. Servicios de preservación y conservación del material fotográfico del Archivo General de la Nación. Instituto de investigaciones sobre el patrimonio cultural (TAREA) - Universidad Nacional de San Martín. Desde marzo de 2014 a junio de 2015.

Docente. Talleres de transferencia sobre documentación lingüística y cultural en comunidades indígenas. DILA-CAICYT-CONICET. Agosto de 2014

Docente -Taller de fotografía para adolescentes. Escuela del Caminante. De agosto de 2008 a diciembre de 2011.

TRABAJOS PUBLICADOS

2017 *Archivos históricos en formato digital para la investigación científica*. Documentos del Laboratorio de Información de CAICYT, ISSN 2469-1496. En co-autoría con Carsen, Tatiana María; Collado, Mariano; Domínguez, Marcelo; Olub, Julia.

<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/comcient/ark%3A/16680081/rscfch>

2016 *Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: relevancia de los archivos históricos para la comunidad científica*. Congreso FILO: 120 "Legados, Debates, Desafíos" Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En co-autoría con Julia Olub.

<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/comcient/ark%3A/16680081/rscxr>

2010 *Archivo, violencia e identidad en Milagros De la Torre y Rosángela Rennó*. Publicado en las Actas del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Recordando a Walter Benjamin. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Secretaría DDHH de la Nación). Co-autoría con Lucila Iglesias y Malena San Juan.

http://conti.derhuman.ius.gov.ar/2010/10/mesa-15/efron_iglesias_san_juan_mesa_15.pdf

BECAS

Beca Nacional para proyectos grupales-Fotografía. Fondo Nacional de las Artes. “*Miradas al interior del archivo: análisis y reflexiones sobre fotografías de exhibiciones de indígenas en Buenos Aires*”. Co-autoría con Vivian Spoliansky y María Isabel Scarafoni. 2013.

Digitalización de documentos: técnicas, estándares y conceptos de preservación digital.

Docentes: Rosa Calvo, Fernando Gutiérrez. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Centro de formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala. Diciembre de 2012.