

dominante. Su fotografía (Plancha III) ayudara a dar una idea de la conformación del terreno. A mitad del camino se encuentran las construcciones de El Pantanillo. Mas allá se eleva el empinado cordón de sierras, que termina hacia el Norte en el paraje llamado Casa del Sol; Hacia el Sur, a la izquierda, aparecen dos eminencias rocosas que ^{avanzan sobre} ~~obstruyen~~ el ~~camino~~ angosto valle. Hacia la derecha, ~~señalado~~ ^{de casa} a la Casa del Sol, la masa cuneiforme del Cerro Veladero, que se eleva por sobre la vegetación; y más hacia el Noroeste; separada de este último por una quebrada angosta y brisca, se ve la que como el río Tártago, se encuentra el Cerro Colorado.

A donde los estratos horizontales, de la roca se hallan expuestos, las capas menos coherentes se han desgastado dejando los numerosos abrigos y cuevas, tan característicos de esta zona. Muchos de estos abrigos fueron utilizados por los indios, como

(9)

Más lejos, en dirección sudeste, afuera del abrigo principal, hay algunas figuras dispersas, todas borradas. Algunas se han borrado casi por completo, pero algunas se encuentran en buen estado de conservación. Estas son (Fig. 19):

1. Una figura oval, con líneas irradian-
do de ella, que seguramente formaba
parte de la representación de un
indígena.
2. Un círculo con tres proyecciones latera-
les. La figura tiene la apariencia
de gótesca curv. Hacia la izquierda
se encuentran los restos de una com-
pleta figura circular.
3. Figura geométrica, compuesta por una
línea de cabrión entre dos líneas paralelas
horizontales paralelas, que terminan
en gancho. (Fig. 19).
4. Figuras inconspicuas.
5. Representación de un animal, posiblemente
un perro.

Las figuras N^o 5 y N^o 6 están pintadas
en la parte del techo que es accesible
desde la parte superior de uno de los
grandes bloques ^{de roca} en el frente del abrigo.

En el estrecho derecho hay algunas
figuras, la mayoría de tamaño redu-
cido. En esta parte el abrigo es de
sua altura muy baja, estando la
pintura a solo 0.30 mts. sobre el
nivel del ~~+~~^{actual} piso, cuya altura
fue aumentada por la tierra que
aportó la ~~+~~ lluvia. Las figuras
son

1. Una figura blanca, muy bien dibujo-
da, probablemente un zorro.
2. Una serie de trazo rojo irregular
luz.
- 3.4. Una disposición de trazo blanco
cortos.
5. Una figura blanca que probablemente
representa un papalo.
6. Bico blanco rodeado por un anillo
rojo y otro blanco.

Con este grupo de pinturas termina
la pintura serie.

Serie II

PINTURAS RUPESTRES DEL
NOR OESTE DE CORDOBA

POR

G.A. GARDNER

Con la colaboracion de S.E. GARDNER

1931

habitaciones, siendo sus paredes y techos decoradas con pinturas.

Los valles entre los Macizos montañosos se hallan cubiertos de una ~~capa de papaya y ^{caña de azúcar} ~~vegetación~~~~, variando el color en las zonas que crecen los aguacates.

I CASA DEL SOL

Elevándose suavemente en dirección norte-sur, el cerro Casa del Sol alcanza una altura de 650 metros S.N.M. Como todos los cerros del sistema montañoso de la provincia, ~~se cae~~ el lado declive hacia el este es suave, mientras que del lado oeste la pendiente es abrupta, descendiendo hacia un profunda quebrada, primero en una serie de terrazas rocosas con densa *vegetation* y luego en un ~~cañón~~ ^{profundo} con talud empinado - a cuyo pie se hallan grandes bloques producidos por ~~desmoronamiento~~.

34. Representación de un animal semejante a un cerdo, pero con una larga cola de puntos.

35. Representación de un arco y flecha.

36-37. Un semicírculo de trazo blanco con puntados sobre una figura roja, cuya parte superior está cruzada por la figura de la serpiente, N^o 26. No hay duda que la figura N^o 36 representa al tocado de pluma de un indígena, ~~que~~^{que} era el portador del arco y flecha que se observa a la izquierda. El cuerpo del hombre, seguramente pintado negro, debió haberse borrado. Observaciones posteriores indican que estos trazos, dispuestos circularmente, son los restos de representaciones de indígenas ~~con~~ con tocado de pluma.

38. Dos líneas paralelas de puntos alargados.

39. Una figura ^{roja} en forma de lombriz.

40. Una figura roja y blanca, que, seguramente, representa una tortuga. En parte superior de esta figura se superpone sobre la figura N^o 39.

41. Una figura roja en forma de lombriz.

42-45. Representación de cuatro llamas en fila, dos de ellas, aparentemente, ~~en~~ con el lomo deformado; la explicación de esta extraña representación fue documentada posteriormente.

de esta ~~tercera~~ una palmera
achaparrada (Trithrinax campestris)
que crece en gran cantidad. El
paisaje se presentaba mas lugubre
que de costumbre pues el fuego
habia asolado parte de la region.
dejando ^{tan} solo los troncos incinidos
de las palmeras. Mas adelante,
el camino dobla en direccion norte
y el panorama, ~~se~~ ^{a medida} que se
avanza hacia la sierra, se torna
mas pintoresco. Los cerros forman
parte de un gran inmenso yacimiento
de arenisca; y el color de las
rocas, que en algunos lugares es de
un rojo subido, forman un con-
traste agradable con el verde de la
vegetacion de las tierras bajas. Hay
abundancia de agua, y la flora
abundante y variada. Ademas del
algarrobo, piñonillo, mistol, chaito
etc.; crece el coco (Zanthoxylum Coco)
y el muelle; como asi tambien una
Myrtacca (Eugenia Mesto) que en
algunos lugares es la vegetacion pre-

PARTE III. CERROS CASA DEL SOL, VELADERO
Y COLORADO.

El distrito en que se encuentran
las pinturas repetidas, que a continua-
ción serán descriptas; se halla en el
Cordon ^{occidental} ~~este~~ de las Sierras del Norte,
a tres leguas al este del pequeño
pueblo de Caniniaga; ^{estos} ~~estas~~ ^{iguales}
son accesibles desde este pueblo
por dos rutas. El camino escogido
en nuestra primera visita fue una
ronda de carro poco ^{frecuentada} ~~usada~~, ~~que~~
luego de un viaje de tres horas
arribamos a las habitaciones de
la granja ~~del~~ de El Pantanillo,
donde ~~hicimos~~ establecimos nuestro
campamento. Después de dejar
Caniniaga, marchando hacia el
este, el camino atraviesa una
campesina monótona, con depresiones
ben agosadas; y terreno ondulado
cubierto de un pasto alto y grueso,
siendo la principal característica

En el pie ^{de} la ladera corre un
pequeño arroyo, desde cuya boca
que izquierda asciende un barran-
co de considerable altura. El lado
opuesto de este barranco mira hacia
el punto más alto del Cerro Veladero,
separado ^{de la Casa del Sol por} una quebrada, por la que
también corre un arroyo. Estos dos
arroyos se unen al final del barranco
para formar un ^{riachuelo} que corre por
una garganta angosta, que separa
^{el} Cerro Veladero ~~de~~ del Cerro
Casa del Sol. Este riachuelo
desagua en el río Tártago.

Las principales pinturas ru-
pestres de la Casa del Sol se las
puede ~~considerar~~ considerar como
formando tres series; la primera
de las cuales se encuentra en la
ladera este, en una cadena de
abrigos que se extienden hacia el
noroeste. La segunda, en tres
cavidades que se abren hacia las ter-
razas inmediatamente por debajo de
ellas. La tercera serie en los

el ganado, se encuentran en buen estado de conservación.—

GRUPO II

El segundo grupo de pinturas, rupestres se halla en la cueva, que tiene 5.00 mts. de altura por 6.00 mts. de ancho en la boca, con una profundidad aproximada de 11.00 mts.

El piso sube lentamente hacia el fondo, hasta llegar a 2.50 mts del techo. En la pared Norte, hacia la mitad del recinto, y a una altura de 1.30 mts. del piso, se encuentran pintadas dos filas de blancas— una por encima de la otra— cuyos individuos miran hacia la boca de la cueva (Plancha XXI). La fila de animales es continua, pero las figuras del medio han desaparecido; las que restan están algo borradas, y otras han sido cubiertas por una capa de estalactitas. El número de figuras que se pueden distinguir, en total o en parte, ~~son~~ son 38. El color originariamente fue negro, pero ahora varía del gris muy

se pueden ver restos de figuras
similares (FIG. 13).

(D)

Un segundo hueco, siempre
comenzando desde la izquierda o
desde el extremo superior del refugio,
contiene los siguientes dibujos
(Plancha XXII):

1. Una representación zoomorfa roja
y blanca. Probablemente la porción
inferior, pintada roja, debe haber es-
tado circunscrita por las líneas ^{BLANCAS} ~~rojas~~
pero actualmente se han borrado en
la porción inferior.

2. Representación de un huaco, pinta-
do blanco, muy bien dibujado; las
patas anteriores se han borrado.

3. Otra figura animal pintada en
un débil color blanco.

4-5. Figuras compuestas por grupos de
trazos cortos, paralelos, pintados blanco.

La pared corre, con una suave curvatura, ~~en~~ en dirección sud-este a noroeste, y las pinturas conciben en el extremo sudeste. Hay también pinturas en la cueva; ~~en~~ en el extremo nor-este algunas figuras dispersas. Inmediatamente después de estas últimas, la pared hace un ángulo recto en dirección oeste, y algunos metros más allá forma una segunda serie de abrigos que contienen una elevada cantidad de figuras.

Para facilitar la descripción, las pinturas de la serie superior de abrigos han sido agrupadas de la siguiente forma:

SERIE I									
GRUPOS									
I	II	III							
		A	B	C	D	E	F	G	H
1-23	1-38	1-5	1-7	1-9	1-5	1-8	1-45	1-6	1-6

Comenzando por el extremo
norte, hay un pequeño ^{DE PINTURAS Y} grupo
en una cornisa de roca en un
hueco (A) afuera del abrigo prin-
cipal; seguido por otro pequeño
grupo en un hueco adyacente (B).
Las figuras son las siguientes
(fig. 11):

(A)

1. Una línea ondulante de puntos
circulares de diversos tamaños, proba-
blemente una representación zoonófica.
2. Una pequeña figura de una llama
representada en un estilo convencional (fig. 11)
3. Una figura en forma de hacha.

Todas estas figuras pintadas ~~de~~ blancas

(B)

1. Un círculo irregular, pintado de
blanco, encerrando 18 puntos, de los cua-
les 13 pintados ~~de~~ blancos y 5 ~~de~~ rojos.
2. Un círculo, dividido en 4 partes
por líneas diagonales, todo pintado blan-
co.
3. Dos círculos concéntricos blancos, el
interno unido al externo por 7 barras,
uno de los cuales se extiende, apenas,

La fecha escrita de los señores Juan
de Alarcón y Juan de Alarcón
que se encuentran en el libro
de los señores de Alarcón
en el año de 1540

GRUPO I

A unos metros de la Caverna hacia el sud, la pared de roca llega a su maxima altura. Aqui se proyecta, desde la pared, una angosta cornisa, a una altura de 2.50 mt. sobre el piso; sobre esta se han pintado figuras en blanco, rojo y negro, a alturas que varian de 1.30 mt. a 0.55 mts. Desde esta plataforma la vista hacia el Norte es obstruida por el Cerro Colorado, pero hacia el sud una gran extension de terreno es visible. Las figuras son las siguientes, de izq. a derecha⁽¹⁾ (fig. 10) (Plancha I, 2, IV)

1. Representacion de un pajaro
 2. Una figura consistente en 2 círculos concéntricos
 3. Representacion de un pajaro, una de las alas casi borrada
- Estas 3 figuras están pintadas en rojo. Blanco. —

(1) Se refiere a izq. y derecha del observador. —

13. Figura compuesta por un man-
chón blanco, y otro rojo, ~~este~~ este
último en parte rodeado por una
banda negra.

14. Una combinación de líneas, curvas
rojas y blancas, probablemente repre-
sentan Serpientes.

15. Una figura similar al N.º 12, pero
pintada solamente de blanco.

16-21. Seis representaciones de Serpientes,
en rojo, dispuestas verticalmente lado
a lado.

22. Un arreglo de franjas en forma
de heridura, colocadas alternativamente
de ~~su~~ ^{negro} y blanco, con un pequeño
punto oval rojo en la parte inferior.

23. Una figura incomprensible, pin-
tada de rojo. Está a un metro de la
figura N.º 21 y a 0.55 mts. de la platafor-
ma.

Las pinturas de este grupo están
bien protegidas de los agentes atmosféricos,
funesos por la saliente del techo y
por la concavidad de la pared; y,
también, por ser el lugar inaccesible

4. Punto, alargado y trazos pintados en rojo.
5. Una ranura natural en la roca, que fue pintada de rojo. La superficie adyacente está atravesada por ranuras similares, y algunas runas tienen restos de pintura roja y negra.
6. Una figura blanca, ininteligible por que tiene similitud a alguna de las figuras en "actitud de ofrenda".
7. Una línea curva, pintada en rojo.
8. Círculo con un disco central, pintado de blanco. Algunos turistas estupidos han usado esta figura para practicar de tiro al blanco, pero afortunadamente su puntería era mala, y aunque la roca muestra las marcas de los impactos, la figura no fue dañada.
- 9-10. Figura roja, ^{compuesta} ~~compuesta~~ de ovalos con líneas ~~radiales~~ ^{radiales}.
11. Esta figura ~~es~~ ^{es} ~~compuesta~~ ^{compuesta} ~~de una~~ ^{de una} ~~mancha~~ ^{mancha} línea roja que termina en dos puntos blancos; posiblemente una representación geométrica.
12. Una figura coloreada roja y blanca, abarcando del extremo superior cuatro trazos blancos.

La mayor parte de este huaco está ocupado por el siguiente grupo de figuras, ~~la mayor parte de~~ el mayor número pintado de ^{BLANCO} (Fig. 11) (Planche XXIII):

1. Figura formada por dos serpientes que se juntan en rojo.
- 2-3. Una figura roja, sobre la cual fue pintada una blanca; ambas incomprendibles.
4. Una figura compuesta por un arco sobre tres círculos, debajo de los cuales se hallan ocho puntos o volutas, todo pintado de rojo.
- 5-7. Representaciones de blancas.
- 8-20. Representación de una tripilla de 13 lamas. Al avanzar desde la izquierda, se va de a poco parando sobre una plataforma.
21. Una figura circular, confusa, pintada en blanco y rojo.
- 22-24. Figura de una gran serpiente, representada por dos líneas sinuosas paralelas; la línea inferior continúa, la superior compuesta por pequeños puntos que, seguramente, imitan las escamas.

oscuro, en las figuras en buen estado de conservación, al gris pálido en otros. También hay restos que testimonian el uso del turquí, con esa manía de deformar la naturaleza con garabatos sin sentido, hechos en la piedra; felizmente los pinturas han escapado su atención.

Hacia el norte de la cueva la pared disminuye en altura y ~~techo sobresale~~ la saliente del techo es mayor, terminado, con su forma tan particular, la aparición de la caparazón de un amonadillo gigante. Aquí, la superficie de la pared ha sido desgastada, por los agentes atmosféricos, ~~ya~~ ^{modo} ~~extraordinaria~~ de panel de aveja.

En el extremo hay un espacio de roca lisa, sobre el cual han sido pintadas figuras en rojo. Las únicas que se conservan, actualmente, en buen estado forman un pequeño grupo compuesto por una pintura oval, figuras dentiformes, y la representación de una llama. (Plan. IX)

GRUPO III

Este grupo comprende todas las pinturas de la caverna noroeste de Abriño, que corre de noroeste a sud este - por unas de 20.00 mtrs. El abriño principal ~~está~~ ^{ESTÁ} protegido, por el lado que abre hacia el noroeste, por una gran pared natural de bloque de derrumbe, así como también por una frutilla de higueritas (Ruprechtia corylifolia) y de garabato (Acacia furcata). La pared del fondo es baja, con un ~~serenazgo~~ ^{serenazgo} de huecos poco profundos, que ~~contienen~~ ^{TIENEN} pinturas blancas, rojas y negras, a una altura que va de 1.10 mtrs a 0.30 mtrs. desde el piso. Este último es bastante plano; en él se han oradado dos morteros, cerca de los cuales se encuentran tiestos ~~lisos~~ lisos.

Algunas de las figuras han ~~no~~ sido deterioradas por el ganado, pero la mayoría se encuentra en buen estado de conservación; y todas fueron copiadas. —

1-2. Figuras probablemente represen-
tando árboles (FIG. 15, 17).

3. Representación de un cuadrupedo,
con 5 trazos cortos por debajo de la
cela.

4-5. Representación de 2 animales,
probablemente llamas; entre las dos
hay 4 trazos dispuestos en ~~dos~~ arcos.

Todas estas figuras están pintadas
blancas. No lejos hay algunas figuras
rojas.

6-7. Representación de un huacaco,
muy bien dibujado, a excepción de las
piernas que son muy cortas. A la ~~izquierda~~
~~quinta~~ derecha, la cabeza de una
animal cuyo cuerpo ha desapare-
cido, y más abajo una figura ^(FIG. 12)
~~EN~~ forma de peine, pintada blanca.
Cerca de ellas hay figuras blancas
y negras, que ahora no se distinguen.

En la cara interna perpendicular
del techo hay dos figuras blancas:

8. Figura en "posición de ofendido" (FIG. 16)

9. Figura semejante a un hacha o
martillo de mango largo. Cerca de esto

1-2. Figuras probablemente representando árboles (FIG. 15, 17).

3. Representación de un cuadrado, con 5 trazos cortos por debajo de la cila.

4-5. Representación de 2 animales, probablemente llamas; entre las dos hay 4 trazos dispuestos en ~~un~~ arco.

Todas estas figuras están pintadas blancas. No lejos hay algunas figuras rojas.

6-7. Representación de un husuaco, muy bien dibujado, a excepción de las piernas que son muy cortas. A la ~~izquierda~~ ^{derecha} ~~del~~ derecha, la cabeza de una animal cuyo cuerpo ha desaparecido, y mas abajo una figura ^(FIG. 12) ~~de~~ forma de peine, pintada blanca. Cerca de ellas hay figuras blancas y negras, que ahora no se distinguen.

En la cara externa perpendicular del techo hay dos figuras blancas:

8. Figura en "posición de Hondo" (FIG. 16)

9. Figura semejante a un hacha o martillo de mango largo. Cerca de esta

se pueden ver restos de figuras
similares (FIG. 13).

(D)

Un segundo hueso, siempre
conociendo desde la izquierda o
desde el extremo, noroeste del refugio,
contiene las siguientes figuras
(Plancha XXII):

1. Una representación zoomorfa roja
y $\frac{1}{2}$ blanca. Probablemente la porción
inferior, pintada roja, debe haber es-
tado circunscripta por las líneas ^{del hueso}
pero actualmente se han borrado en
la porción inferior.

2. Representación de un huaco, pinto
de blanco, muy bien dibujado; las
patas anteriores se han borrado.

3. Otra figura animal pintada en
un débil color blanco.

4-5. Figuras compuestas por grupos de
líneas cortas, paralelas, pintadas, blanco.

de la superficie. La cabeza está representada por una línea en forma de herradura, ~~que~~ encierra dos puntos que representan los ojos.

27. Representación de un animal similar a un perro; inmediatamente por debajo de éste se encuentran dos dibujos muy borrados, que parecen representar dos rindes que son armados de arco y flecha.

~~28.~~ ~~una~~ ~~composición~~ ~~de~~ ~~pequeñas~~ ~~figuras~~ ~~no~~ ~~representables~~, que Rodand de las antropomorfos, que pueden ser consideradas como rindes de representaciones similares.

28. Una figura compuesta por dos ~~en~~ líneas verticales de puntos ovalados.

29. Figura de un animal (?)

30. Representación de una cabeza.

31. Representación de un cuadrúpedo con una cola de puntos.

32. Resaca de una figura félina, cuyo cuerpo y cola están representados por puntos circulares, las piernas en cambio representadas de perfil. Esta figura está superpuesta sobre la figura N.º 21, como así también la cola de la N.º 31.

33. Una figura rofe, que podría ser la representación de un papero.

Comenzando por el exterior
moneste, hay un pequeño ^{DE DIA TERAZ} grupo
en una cornisa de roca en un
hueco (A) afuera del abrigo princi-
pal; seguido por otro pequeño
grupo en un hueco adyacente (B).
Las figuras son las siguientes
(fig. 11):

(A)

1. Una línea ondulante de puntos
circulares de diversos tamaños, proba-
blemente una representación zoomorfa.
2. Una pequeña figura de una llama
representada en un estilo convencional (Fig. 11)
3. Una figura en forma de hacha.

Todas estas figuras pintadas ~~de~~ blancas.

(B)

1. Un círculo irregular, pintado de
blanco, encerrando 48 puntos, de los cua-
les 13 pintados ~~de~~ blancos y 5 ~~de~~ rojos.
2. Un círculo, dividido en 4 partes
por líneas diagonales, todo pintado blan-
co.
3. Dos círculos concéntricos blancos, el
interno unido al externo por 7 barras,
uno de los cuales se extiende, apenas,

(E)

El siguiente es un pequeño grupo compacto, compuesto por (Plant. VII):

1. Tres puntos.
2. Figura con la forma de la Cruz de San Andrés.
3. Una figura serpenteiforme, muy borrada en algunos lugares.

Estas tres figuras están pintadas de rojo.

4. Seis puntos en disposición radial pintados blancos.
5. Una figura roja semejante a No 3.
6. Una figura blanca serpenteiforme.
7. Nueve puntos rojos formando un círculo.

8. Figura de un animal peludo se presentada por medio de ^{pequeños} puntos ovalados de color negro.

Cerca hay algunas figuras borradas e indistinguibles, entre estas se aprecia un círculo de puntos aparentemente hechos con la punta de los dedos.