

**NOTES**

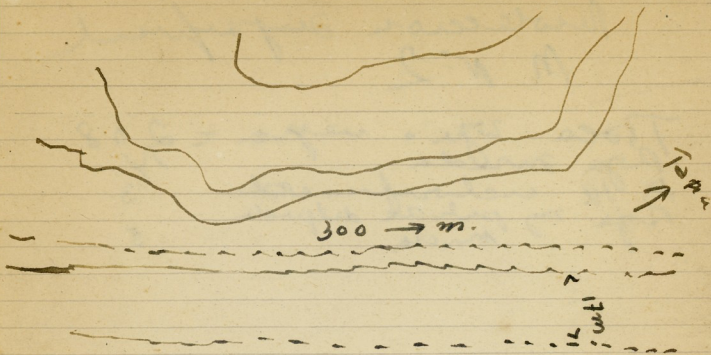
---

Nº 71 - 50 Hs.  
**INDUSTRIA ARGENTINA**

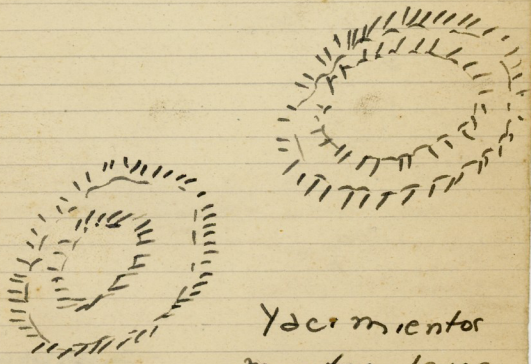
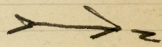
1218'5

1315

1205



— corte



Yacimientos  
monoculares  
"Pozuelo"

77

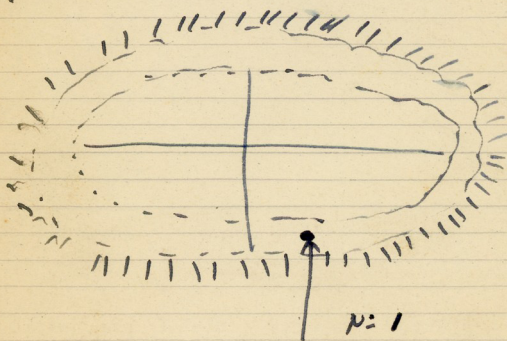
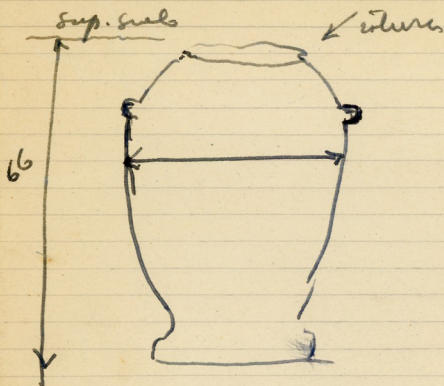
Recolección Zepherus<sup>X</sup>  
M N: 2

Troca wya. negra	= 208
Roja munda	14
NS/R uclorifera	3
Roja my pulca delgada munda	5

Porción en el sendero M 1.  
" hololepis  
" *Dipodomys* sp.  
molesta.

Tarea hoy de 15

Olla N° 1. Mont. N° 1



X

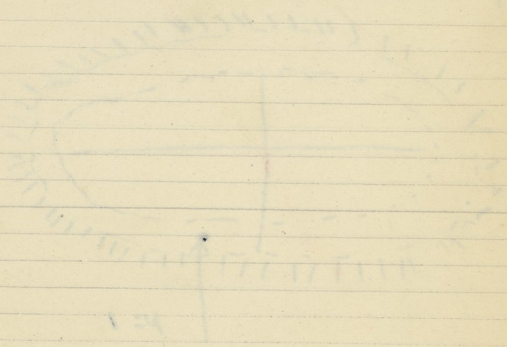
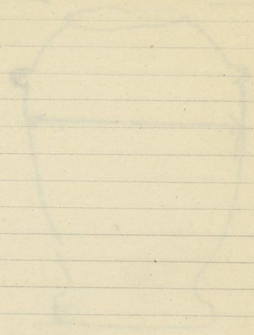
Montículos N° 1

Molecular superficial

Toca roja o negra	—	188
zuro o de palo		
Raja morada		113
Ns / amarillo u. verde		1
Ns / rojo		3
resaca		

Faint handwritten text at the top of the page.

Faint handwritten text below the top line.



Faint handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a signature and some illegible notes.

Expedición Arqueológica a la  
quebrada de Humahuaca  
y Puna

Noviembre 1960

Expedición organizada por el  
curso, en formación, C. Darwin, con  
sede en el colegio Nacional de la  
ciudad de Jujuy. Costeada por fondos  
propios y por aporte efectuado por  
el gobierno provincial.

Expedición integrada por  
Cabezas, Osella y propios de Historia.

Jbañey, Martín A.

Del Frari, Carlos  
Rauzoni, Rubén  
Saravia, Carlos  
Oullana, Néstor  
Lizárraga, Hugo, W.  
Monroy, Jorge

alumnos 5<sup>to</sup> año y  
4<sup>to</sup> año Neuquén.

Gran entusiasmo general acerca del  
grupo.

Partida 10 de Noviembre a las 16 hs -  
en camion de Viabilidad -

Pasamos los cascadas viejas que van  
quedando sobre los bordes de la  
Quebrada: Volcan, Horcillos, la  
entrada de la quebrada de Pucmamarca;  
luego Tolsa y alrededores.  
No nos detendremos. Viremos luego Jujuy,  
El Perchel, la Huerta.

En Jujuy nos dete-  
nemos a visitar el monumento

Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889

Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889  
Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889  
Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889  
Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889

Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889  
Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889  
Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889  
Exposition Universelle  
Paris 1889  
Mars 1889



El censo donde se halla el pucará está muy próximo al camino. Tiene una forma circular muy regular. Debe haber sido la obra de defecion como el de Tellez. Desde el pie del censo se ven muy bien los muros de defecion.

Al pie del censo hay una ~~carretera~~ de ruinas muy compacta. Solo unas pocas habitaciones y recintos han sido explorados. Paredes y techos buena técnica. Los pisos están a la vista. Este grupo de ruinas se compone de habitaciones rectangulares y recintos sencillos, igualmente rectangulares. Algunos de ellos se disponen simétricamente en series unas o varias por lado. En algunos casos están circundados o unidos entre sí por muros. Todas estas construcciones están hechas con bloques se centrales unidos entre sí por mortero de barro. Este es un hecho perfectamente comprobado. La cerámica esparcida en el suelo en regular cantidad de fragmentos está constituida, especialmente, por tipo Ns/Rojo, entre ellos el Horizonte Ns/R. y quizás Talcahuano Ns/R.

Por la noche llegamos a Humahuaca. Los estudiantes se hospedan en la escuela Normal. Seguiremos viaje a las 8 hs del día.

11 de Noviembre.

Proseguimos por la quebrada; a pocas hrs. de Humahuaca veo sobre ambos lados del camino, en pequeños acumulaciones

There was a table of names in  
the back of the room. There was  
a list of names and their  
addresses. I saw the name of  
the person who had written it  
and was very glad to see it.

The name of the person who  
wrote it was very interesting  
and I was very glad to see  
it. I saw the name of the  
person who had written it  
and was very glad to see it.

The name of the person who  
wrote it was very interesting  
and I was very glad to see  
it. I saw the name of the  
person who had written it  
and was very glad to see it.

The name of the person who  
wrote it was very interesting  
and I was very glad to see  
it. I saw the name of the  
person who had written it  
and was very glad to see it.

The name of the person who  
wrote it was very interesting  
and I was very glad to see  
it. I saw the name of the  
person who had written it  
and was very glad to see it.

de piedra que observé en Marzo de este año en roya a la Quicoa. Son muy abundantes se significados geométricos es un misterio. Son muy numerosos. Tienen 2 a 4 m. de diámetro y es el cauce más de 20 m de altura.

Desayunamos en Sha Pompa. Desde aquí abandonamos la que toda para la casa en camino lateral que nos conduce al N.O. y hacia la punta. Después de unos km. al O. se divisaron los altos cumbrones de la S<sup>ra</sup> de Cochaca. Al pasar Moreta, a la izquierda del camino, en una vuelta hacia el O. descendimos a unos 100 m, sobre unos lomas no muy altos, una serie de pilas en círculos. Es un tipo antiguo. Cuentos de pagucutos de cerámica esparidos por el suelo. Predominan netamente los rojos y rojos y negros. Hay gran cantidad de pagucutos de los tipos palos de piedra. Son abundantísimos. Entre los pagucutos hay otros que parecen simularse a tipos incas o de influencia.

Las construcciones están muy destruidas. Hay recintos rectangulares y una cuadrangular. Algunos restos de planta circular. Pueden verse por abundancia de "huasques" o arquileños. Todo lo que queda por encima 3 m de altura aunque no tanta como en Jaconcillo. Creo que la arquitectura es a quin