

RICARDO E. LATCHAM



BREVE BIBLIOGRAFIA
DE LOS PETROGLIFOS
SUDAMERICANOS ~ ~



EDITORIAL NASCIMENTO

Arturo Prat, 1430 - Santiago - Chile - 1927

Breve Bibliografía de los Petroglifos Sudamericanos

Publicaciones de la Revista de Bibliografía Chilena

En ambos lados de la cordillera de los Andes, desde Colombia hasta Chiloé, como en menor número en las selvas del Amazonas y del Orinoco, las llanuras de Venezuela y de la Patagonia, se hallan rocas, peñas, y aun grandes piedras muertas, cubiertas de figuras, signos y líneas, grabadas o pintadas que han sido llamadas variamente petroglifos, pictografías, piedras escritas, pintados, o, muchas veces por el vulgo, piedras garabateadas.

Las hay desde las de pequeñas dimensiones, hasta las que ocupan toda la falda de un cerro, como algunas que se hallan en las costas de la provincia de Tarapacá y del Perú meridional.

Algunos petroglifos son grabados en las rocas con líneas incisas, que fluctúan entre dos y veinte milímetros de anchura; otras son pintadas con colores indelebiles, generalmente el blanco, o el rojo, más raramente el negro u otro tinte.

Son igualmente comunes en Norte América, como también en otros continentes, sin que, por el momento, se pueda establecer relaciones o comparaciones que indiquen un común origen, o atribuirlos a un pueblo determinado.

Las pinturas que se hallan en las cuevas, grutas o abas en las rocas que hayan servido de habitaciones o de sepulturas, se llaman pinturas rupestres, pero para los efectos de nuestra bibliografía, las incluímos entre los petroglifos.

En el continente sud-americano, los petroglifos son especialmente numerosos en la región andina, y son más abundantes en las provincias ocupadas por el antiguo pueblo diaguita; en ambos lados de los Andes, sobre todo en la provincia de Coquimbo.

Para facilitar su estudio, creemos de utilidad publicar una pequeña bibliografía de las obras y artículos en que hemos visto noticias o reproducciones gráficas de estas piedras, sin pretender, por un momento, agotar la materia o que la lista sea completa. Otras bibliografías parciales se han publicado en algunos de las obras que han tratado el asunto, pero la que damos ahora es mucho más extensa que las que han visto la luz anteriormente.

1. ALENCAR ARARIPE, (Tristao de): Cidades petrificadas e inscrições lapidárias no Brasil. Revista trimestral do Instituto histórico e Geographico Brasileiro. Tomo L, pp. 2113 y sig. con 36 láminas. Río de Janeiro, 1887.

Trae la descripción y grabados de numerosos petroglifos e inscripciones rupestres del Brasil.

2. AMBROSETTI, (Juan B.): Las grutas pintadas y los petroglifos de la Provincia de Salta. Boletín del Inst. Geográfico Argentino. Tomo XVI, pp. 311 y sig. con Figs. Buenos Aires, 1895.

3. AMBROSETTI, (Juan B.): Notas de Arqueología Calchaquí. Miamu Revista.

Tomos XVII, XVIII, XIX y XX, 1896 a 1899 y Tirada aparte, Buenos Aires 1899.

En la pág. 60 da tres figs. de tigres pintados en una gruta de Carahuani (Salta) y otra del grupo de petroglifos de Las Flechas, Valle de Calchaquí, y en la pág. 168, dos figuras humanas que también aparecen en la gruta de Carahuani.

4. AMBROSETTI, (Juan B.): Cuatro pictografías de la región Calchaquí. Anales de Sociedad Científica Argentina. Tomo LVI, pp. 116 y sig. con figuras.

5. AMBROSETTI (Juan B.): Apuntes sobre la Arqueología de la Puna de Atacama. Rev. del Museo de La Plata. Tomo XII, 1905, pp. 3 a 30, con 4 láminas y varias figuras en el texto.

En la fig. de la pág. 8, reproduce el petroglifo de Antofagasta de la Sierra, copiado de la Obra de Sen Román, en la lám. IV, dibuja el de San Bartolo (Philippi) de la Vega de los Infieles, y de Pomas Blancas, los cuales describe en las pp. 6 a 11.

6. AMEGHINO, (Florentino): Inscripciones antecolombianas encontradas en la República Argentina. Congreso Internacional de Americanistas. III.ª Sesión. Bruselas 1879. Tomo II, pp. 710 y sig.

7. AMEGHINO, (Florentino): La Antigüedad del hombre en el Plata. 2 tomos. París y Buenos Aires, 1880 y 1881.

En el primer tomo, las planchas IX, XI y XII tratan 14 figuras de piedras con petroglifos. En las págs. 495 y sig., describe algunas piedras con inscripciones de la Patagonia; en la pág. 511, las de San Luis y en las págs. 541 y 542, da cuenta de varias piedras escritas, encontradas en la región diáspora.

8. ANDRÉ, (Richard): Ethnographische Parallelen und Vergleiche. Stuttgart, 1878 y Leipzig 1889.

En la pl. III, fig. 17, presenta algunos elementos del petroglifo de la Piedra de la Batalla, descrita por Barros Grez, debidos al lápiz del Dr. R. A. Philippi.

9. ANDRÉ, (Dr. Richard): Das Zeichen bei den Naturvölkern. Mittheilungen der Anthropol. Gesells. in Wien. Tomo XVII. Nueva serie, tomo VII. Viena, 1887.

En las pp. 4 a 8, trata de los petroglifos americanos.

10. (Anónimo): Archaic Rock Inscriptions; an account of the Cup and Ring Markings on sculptured stones of the Old and the New World. London, 1891.

11. (Anónimo): Estudios paleográ-

ficos. Escritura chibcha. Geroglifos de las rocas de «El Abra» Zipoquirá. El Campesino, Zipoquirá N.º 194, 3 de Octubre de 1919.

12. QIPUN, (C. F.): Sudamerikanischen, mit Sculpturen bedeckten Felsen. Verhandlung der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, etc. Mayo de 1877. Berlín, 1877.

13. BARROS GREZ, (Daniel): Los petroglifos de la Piedra de la Batalla. Actas de la Société Scientifique du Chile. Tomo III, 1893, pp. 13 a 25, con una lámina.

14. BARROS GREZ, (Daniel): La Piedra del Olimpo. Misma Revista y Tomo, pp. 26 a 33 y lám. con 2 figs.

15. BARROS GREZ, (Daniel): La Piedra de la Huaca. Misma Revista y tomo, pp. 116 a 126. 2 láminas con 3 figuras.

En estos tres artículos describe tres piedras con pictografías que se hallan en diferentes partes de la cordillera de la Hacienda de Cúquenes, y da una interpretación por demás fantástica.

16. BARRON GREZ, (Daniel): La escritura entre los Cafarias. Misma Revista y tomo pp. 162 a 170 con una lámina.

17. BARROS GREZ, (Daniel): Escritura de los Calchaquíes. Misma revista. Tomo IV, 1894, pp. 92 a 110 con 10 figs.

Reproduce algunas de las figuras dadas en la obra de Liberati y Hernández referentes a los petroglifos de la provincia de Catamarca, y trata de interpretarlos.

18. BARROS GREZ, (Daniel): Interpretación de la inscripción prehistórica de la Casa Pintada, en el alto Tinguiririco. (Chile). Primer Congreso Científico Latino Americano. Buenos Aires. Trabajos de la 4ta. Sección. (Ciencias antropológicas y sociológicas). Buenos Aires, 1900, pp. 197 a 201, con 1 lámina.

19. BARROS GREZ, (Daniel): Notes on the Prehistoric, Pictographic, Geographic Writings and Geroglyphs of the Ancient Peoples of the New World. Traducción de Wm. B. Calvert. Folleto de 39 págs. con 5 láminas. Valparaíso, 1907.

20. BARROS GREZ, (Daniel): Notes on the Prehistoric etc. General Index to Contents. Traducido por Wm. B. Calvert. Folleto de 17 págs. Valparaíso, 1903.

21. BASTIAN, (Adolf): Die Kulturlander des alten America. Berlín, 1878 a 1889.

Describe los petroglifos de Colombia y Venezuela y reproduce algunos en las Planchas I y II, y también habla de una mano y otras figuras pintadas en las rocas de Tierra del Fuego.

22. BERTRAND, (Alejandro): Memoria sobre las Cordilleras y Desierto de Atacama y regiones limítrofes. Santiago de Chile 1885. Breves noticias de algunos petroglifos de esta región.

23. BESICHAU, H. Manuel d'Archéologie Américaine. París, 1912.

24. BOLLAERT, (Wm.): Antiquarian, Ethnological and other researches in New Granada, Ecuador, Peru and Chile. London, 1860.

En la Pl. sin. p. 30, reproduce dos dibujos de una piedra con petroglifos, de Caldera, cerca de Valparaíso. Intro de Pissamá copiado de la obra de Berthold Seemann (Trad. de la American Ethnological Society, 1853, p. 175).

En la Pl. de la p. 158, presenta cuatro tipos de figuras pictográficas de las rocas de Tarapacá, las que describe en las págs. 158-159. Da noticias de otras en la pág. 245.

25. BOMAN, (Eric): Antiquités de la région Andine de la république Argentine et du Désert d'Atacama. 2 tomos. París, 1908.

En cuanto se refiere a los petroglifos de la región, en el primer tomo, describe los siguientes:

Quebrada del Toro

Quebrada del Rosal, pp. 348 a 352 con figs. 59 y 60.

Pancho Arias, p. 352.

Laguna del Toro, p. 352.

Quebrada de las Cuevas, pp. 364 a 367, fig. 65.

Tasití, p. 379.

Incahuani, pp. 379-380, fig. 80. Tomo II

Puna de Jujuy

Cobres, pp. 553 a 555. Figs. 100-101.

Taranta (Casabindo), p. 615.

Pacará de Rinconada (frescos) pp. 673, fig. 147.

Pacará de Rinconada, petroglifos grabados, pp. 647.

Puerta de Rinconada, pp. 676 a 678, fig. 148.

Aristucum, p. 682.

Desierto de Atacama

Machuca (San Bartolo) p. 718.

Quillagua, p. 718.

Provincia de Tarapacá, pp. 719-720.

Quebrada de Humahuaca

Chulin (Fresco en la gruta de) pp. 702 a 801. Figs. 194 y 195.

Rodero, pp. 801 a 806. Figs. 196, 198 a 200 y 202.

Lozano, p. 807.

Huachichocana (frescos) pp. 807 y

808, fig. 203.

En las págs. 808 a 829, discute las relaciones de los petroglifos descritos, entre sí, y con los de Sud América en general. También da una bibliografía comentada de la materia, sacada en gran parte de la obra de Mallery.

26. BOMAN, (Eric): Petroglifo de Los Angeles, Sierra de Ambato. (Catamarca) Physis. Tomo III, pp. 230 a 231. Buenos Aires, 1917.

Revista de la Soc. Argentina de

Ciencias Naturales.

27. BOMAN, (Eric): Vorspanische Wohnstätten, Steinwerkstätte und Petroglyphen in der Sierra de Famatina. Zeitschrift des Deutschen wissenschaftlichen Vereins zur Kultur und Landeskunde Argentiniens. Buenos Aires, 1920, pp. 26 a 29.

28. BROWN, (Charles B.): Indian Picture Writing in British Guiana. Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland. Vol. II, pp. 254 y sig. Pl. XV a XVIII. London, 1873.

29. BRUCH, (Carlos): La Piedra Pintada del Arroyo Vaca Mala y las esculturas de la cueva de Junín de Los Andes, Neuquén. Rev. del Museo de La Plata. Tomo X, pp. 173 y sig. 1897.

30. BRUCH, (Carlos): La Piedra Pintada de Manzanito, Río Negro. Misma Revista. Tomo XI, pp. 71 y 72, con figs. La Plata, 1898.

31. CHIFFANJON, (J.): L'Orénoque et le Caure. Relation des voyages exécutés en 1886-1887. París, 1889.

Describe el Cerro Pintado, cerca de Atures en el Orinoco.

32. COBBEAU, (Henri): Voyage au Xingu, 1896. París, 1897.

En las pp. 149 a 151 describe los petroglifos de Cajituba y Caxinguba, de la región del río Xingu, Brasil.

33. CREVAUX, (Jules): Voyages dans l'Amérique du Sud. París, 1883.

En la pág. 212 presenta los dibujos de una tortuga y de un escorpión, hechos en las rocas por los indios Oyampis, de las Guayanas.

34. DEBENEDETTI, (Salvador): Excursión Arqueológica a las Ruinas de Kipon. Publicaciones de la Sección Antropológica de la Facultad de Filosofía y Letras. N.º 4, 55 págs. Buenos Aires, 1908.

En las pp. 39 a 50 trata de los petroglifos de la región, los cuales presenta en las Figs. 26 a 35.

35. EHRENREICH, (Paul): Brief betreffend die brasilianischen Wilden. Verhandlung des Berliner Anthropol. Gesellsch. 1889, pp. 375 y sig.

Breves datos sobre petroglifos de la Isha dos Marriros, en el río Araywaya, Estado de Goyaz.

36. EBERHARDT, (Enrique C.): Historia de Santiago de Chile. Narración histórica, política, militar, local, social, industrial, comercial y religiosa de la capital de Chile. Tomo I. Epoca Colonial. 339 pp. y muy numerosos grabados. Santiago, 1916.

En las pp. 263 a 279, trata de los principales petroglifos de Chile, los cuales reproduce en 19 figuras en el texto. Es una recopilación que reúne muchos datos en poco espacio y da un interesante resumen de la materia.

37. ERNST, (A.): Petroglyphen aus Venezuela. Verhand der Berliner Anthropol. Gesellsch. 1889, pp. 650 y sig. Figs. 1, 2, 3. Berlin 1889.

38. FARabee, (Wm. Curtis): Some South American petroglyphs. Holmes Anniversary Volume, Washington 1916.

39. FONCK, (Dr. Francisco) y KUNZ, (Hugo): Ein Beitrag zur Kenntniss der Steinzeit im mittleren Chile. Verhand. des Deutschen Wissenschaftlichen Vereines zu Santiago. (Sociedad Científica Alemana). Tomo II, pp. 222 a 305, con varios grabados.

40. FORBES, (David): On the Aymará Indians of Bolivia and Peru. Journ. of the Ethnological Society of London. Vol. II, pp. 193 y sig. Pl. XXI, XXII, y XXIII. London 1870.

En p. 271 (Pl. XXI, fig. 10) describe la piedra pintada de Las Peñas y en las otras dos planchas los petroglifos del Alto de la Caldera, entre Uchumayo y Vitor, al oeste de Arequipa.

41. GARDNER, (G. A.): On some Argentine Rock-paintings. Province of Córdoba, XXI.º Congreso de Americanistas. Göteborg 1895, pp. 585 y sig.

42. GONZÁLEZ SUÁREZ, (Federico): Historia General de la República del Ecuador. Atlas Arqueológico, con texto. Quito 1896 a 1897.

En las Pl. XIV (figs. 1 y 2) y XXXVI reproduce los petroglifos del río de Calaguro, Provincia de El Oro y de Ingles, cerca de Angul, Prov. de Carchi en la frontera con Colombia.

43. HAWY, (E. T.): Les pierres sculptées de la vallée de Taft. Journ. de la Soc. des Américanistes de Paris. 1ère série. Tomo II, pp. 100 y sig. París, 1898-99.

44. HANSON, (Earl): Indian Remains in the Atacama Desert. Revista «Chile» N.º 6. Vol. I. Junio 1926. Nueva York; y

en el South Pacific Mail, Agosto 19 de 1926, Valparaiso; con varias figuras en el texto.

Trae breves datos sobre los petroglifos que dice ser muy numerosos en el valle del Loa, no lejos de Chiu-Chiu.

45. HARTMANN, (Roberto): Ein Sudamerikanischen; mit Sculpturen bedeckter Felsen. Verhand. der Berliner Anthropol. Gesellsch. 1887, pp. 283 y sig. Pl. XVI. Berlin 1877.

46. HEATH, (Edwin R.): The exploration of the River Beni. Journ. of the American Geographical Society of New York. Tomo XVI, pp. 157 y sig.

Describe algunos petroglifos de los ríos Marmaré y Madeira.

47. HOLMES, (Wm. H.): Ancient of the Province of Chiriquí, United States of Colombia. 6th Annual Report of the Bureau of Ethnology, Washington, 1888.

Da cuenta de algunos petroglifos de esta provincia.

48. HONORE, (Carlos): El guaraní y los cuaita o tucumbó-pokoinrang: piedras escritas e hilos anudados. Primer Congreso Científico Latino Americano. Buenos Aires, 1898. Trabajos de la 4.ª Sección (Ciencias antropológicas y sociológicas). Buenos Aires 1900, pp. 179 a 196.

49. HUMMOLDT, (Alexandre): Vues des Cordillères et Monuments des peuples indigènes de l'Amérique. Paris 1816-1824.

50. HUTCHINSON, (Thomas J.): Two years in Peru, with exploration of its Antiquities. 2 tomos. London 1873.

En el vol. II, p. 174, hay una lámina con el dibujo de las peñas grabadas de Yonan, en el valle de Jetetepeque, norte del Perú, con una breve descripción.

51. IGLESIAS, (Alfredo R.): Relevamiento hidrográfico del Río Santa Cruz. Buenos Aires, 1901.

Trae datos sobre petroglifos en la región de la Patagonia.

52. IMBELLONI, (José): Pinturas y petres del Noroeste de Córdoba. La Prensa. Buenos Aires, 17 de Dic. de 1922.

53. IMBELLONI, (José): Testimonios gráficos de la conquista en los frescos de los naturales. La Prensa. Buenos Aires, 1.º de Enero de 1923.

54. IMBELLONI, (José): Los frescos indígenas de Córdoba, y su descubrimiento N.º 3. Nosotros, N.º 168, 27.º año. Buenos Aires, 1923. Mayo.

55. IM THURN, (Everard, F.): Among the Indians of Guiana. Londres, 1883.

En las pp. 392 a 395 (Figs. 15 y 17) describe algunos petroglifos de las Guayanas Británicas.

56. JOYCE, (THOMAS A.): South American Archaeology. London 1912.

En la lám. XXVI, reproduce una fotografía de los petroglifos de Antofagasta de la Sierra, y da breves datos sobre otros en Colombia, (p. 46), Argentina y Chile, (p. 234), y Brasil y las Guayanas (pp. 273-274).

57. KELLER-LEUINGER, (Franz): Vom Amazonas und Madeira. Stuttgart, 1874.

58. KELLER-LEUINGER, (Franz): The Amazon and Madeira Rivers: sketches and descriptions from the note-book of an explorer. Traducción al inglés del anterior. Filadelfia, 1875.

En pp. 45 a 48 habla de los petroglifos cerca de los rápidos de Ribeirao y de Laage, en el río Madeira.

59. KOCH-GRUNBERG, (Theodor): Anfang der Kunst im Urwald. Berlin, 1886.

60. KOCH-GRUNBERG, (Theodor): Südamerikanische Felszeichnungen. Berlin, 1907.

61. KOCH-GRUNBERG, (Theodor): Ueber die Kultur der Indianer Guayanas. Jahrbuch des städtischen Museums für Völkerkunde zu Leipzig. Tomo VII, 1915-1917, pp. 63-66. Leipzig, 1917.

En estos artículos el autor reacciona contra el supuesto simbolismo de los petroglifos, y atribuye muchos de ellos a los pasatiempos de los indios.

62. KUHN, (Franz): Estudios sobre petroglifos en la región diaguita. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones de la Sección antropológica N.º 13. Buenos Aires, 1914. Folleto de 24 pp.

63. KUHN, (Franz): Estudios sobre petroglifos de la región diaguita. Rev. del Museo de Buenos Aires. Tomo XXV, 1914.

64. LARRAURI, (A.): Pictografías de la República Oriental de Uruguay. Primera reunión nacional de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales. Tucumán 1916. Buenos Aires 1919, pp. 525 a 528.

65. LEMLY, (H. R.): Who was El Dorado? Century Magazine. New York and London, Oct. 1891.

Describe un petroglifo esculpido de los chibchas de Colombia.

66. LIBERANI, (L.) y HERNÁNDEZ, (R.): Exploración en Loma Rica, 1871. Album de fotografías, tomadas de dibujos. Tucumán 1871.

Trae numerosas fotografías de petroglifos.

67. LUGONES, (Leopoldo): Las grutas pintadas del Cerro Colorado. La Nación. Suplemento ilustrado. 1.º año N.º 30, 26 de Marzo de 1901. Buenos Aires. El Cerro Colorado se halla en el Río Seco, Provincia de Córdoba.

68. MALDONADO, (Roberto): Estudios

geográficos e hidrográficos sobre Chiloé. Un Vol. de 525 págs. con muchas láminas y una carta; en el texto y un Atlas al final, de 40 planchas con 232 figs. de ídolos, instrumentos y artefactos de piedra, cráneos, piedras escritas etc. Santiago, 1897.

69. MALLORY, (Garrick): Picture Writing of the American Indians. Tenth Annual Report of the Bureau of Ethnology, Smithsonian Institution, for 1888-1889. Washington 1893, pp. XV a XXX, 1 a 822. Planchas I a LIV y 1290 figs. en el texto.

El autor de esta obra clásica dedica el Cap. III, pp. 142 a 160 (figs. 105 a 129) a los petroglifos de Sud América; en las pp. 193 a 198 (figs. 151-155) habla de las piedras de cúpulas de la misma area; en pp. 615-616 (fig. 900) de chibchas y peruanos esculpidos en piedras; en pp. 686 a 692 (figs. 1104 a 1114) de los petroglifos de las Guayanas, Brazil y Venezuela, comparándolos con los indios de Norte América.

70. MARGANO, (G.): Ethnographie précolombienne du Venezuela. Région des caudales de l'Orénoque. Mémoires de la Soc. d'Anthropologie de Paris. 2.ª Serie. Tomo IV, pp. 99 y sig. París, 1889.

En las pp. 65 a 67 y figs. 49 a 52 describe algunos petroglifos cerca de Caracas y otros de la región del Orinoco.

71. MEDINA, (José Toribio): Los Aborígenes de Chile. Tomo in-folio de XVI más 427 pp. y un atlas de 40 planchas al lápiz, la última de las cuales reproduce algunos de los petroglifos chilenos. En las pp. 45 y 46, y de paso, hace referencias a los petroglifos de Machuca, de Rapiantu y de Malloa.

72. MORENO, (Francisco P.): Viaje a la Patagonia septentrional. Buenos Aires, 1877.

Describe algunos petroglifos cerca de los paraderos del Río Negro.

73. MORENO, (Francisco P.): Viaje a la Patagonia Austral. Buenos Aires, 1879.

En las pp. 350 a 351 habla de los petroglifos de esa región.

74. MORENO, (Francisco P.): Exploración arqueológica de la Provincia de Catamarca. Revista del Museo de La Plata. Tomo I, pp. 199 y sig. La Plata 1891.

Describe el petroglifo del Bajo de Canota, en Mendoza, en la p. 204 y da una lámina en que lo dibuja.

75. MOYANO, (Carlos F.): Exploración de los ríos Gallegos, Coyle, Santa Cruz y canales del Pacífico. Buenos Aires 1887.

En las pp. 21 y 22 describe algunos

petroglifos del río Santa Cruz, en la Patagonia Austral.

76. NETTO, (Ladislau): Investigações sobre a Archeologia Brasileira. Archivos de Museu Nacional de Rio de Janeiro, Tomo VI, pp. 257 y sig. Pl. XI a XV. Rio de Janeiro, 1885.

Describe los petroglifos del Río Negro, afluente del Amazonas.

77. NORDENSKIÖLD, (Erland): Resa y granstråkerna mellan Bolivia och Argentina. Ymer, 22.º año pp. 437 y sig. Estocolmo 1902. Habla de los frescos de *Thanchichocana* en la Quebrada de Purumamarca, Bolivia.

78. NORDENSKIÖLD, (Erland): Der Doppeladler als ornament auf Avmanngeweben. Globus Tomo LXXXIX, pp. 341 y sig. Brunswick, 1906. En las pp. 345 y 346, habla de los petroglifos de Quilima y Cuarecos, cerca de Carabuco, orilla noroeste del lago Titicaca y de Calla, cerca de Mojos.

79. NORDENSKIÖLD, (Erland): Arkeologiska undersökningar i Peru och Bolivias granstråker, 1904-1905. (Kongl. Svenska Vetenskapsakademiens Handlingar, Tomo XLII, N.º 2. Upsal y Estocolmo, 1906).

En las pp. 52 a 54 (Pl. VI fig. 6) describe los petroglifos de los valles de Corani y Ollachea, al norte del lago Titicaca.

80. OYARZÚN, (Dr. Aureliano): Los Petroglifos de Linaia. Bol. del Museo Nacional de Chile, Tomo II, p. 38 y sig. 5 láminas. Santiago, 1910.

81. OYARZÚN, (Dr. Aureliano): El Sol Pintado de Mallina. Revista Chilena de Historia y Geografía, Tomo I, pp. 242 a 250 con lám.

82. PAGANO, (José L.): Los pintados indígenas de Córdoba. La Nación, Buenos Aires, 22 de Abril de 1923.

83. PEÑA VILLALÓN, J. Eliseo): Piedras escritas de la Provincia de Coquimbo. Rev. Chil. de Hist. y Geogr. Tomo XXX, 1919 pp. 314 a 361 y 5 láminas.

Describe los petroglifos de Panul, de Lagonillas de Rapel y de Carén, todas hasta entonces desconocidas.

84. PHILIPPI, (Rudolph A.): Reise durch die Wüste Atacama. Halle, 1860.

85. PHILIPPI, (Rudolph A.): Viage al Desierto de Atacama. Santiago 1863. Describe los pintados de Machuca, en que las peñas en una distancia de cien pasos hasta seis pies de alto estaban completamente cubierta de figuras grabadas.

86. PLAGEMANN, (Dr. Alberto): Ausflüge in die Cordilleren der Hacienda de Cauquenes. Verhandlung des Deutschen Wissenschaftlichen Vereines zu Santiago,

Tomo I, 1885-1888, pp. 277 a 323 con 1 lámina.

Describe la Piedra del Indio, la cual reproduce en la lámina.

87. PLAGEMANN, (Dr. Alberto): Ueber die chilenischen Pintados. Beitrag zur Katalogisierung und vergleichenden Untersuchung der sudamerikanischen Piktographien. Stuttgart 1906, con 40 figuras.

Este notable trabajo cataloga 40 pictografías chilenas, desde Tacna hasta Tierra del Fuego, todas que se conocían en aquella época.

88. QUINCOA, (Adán): La Cruz en América. Buenos Aires 1901.

En la pág. 214, habla del petroglifo grabado de Loma Colorada, Valle de Yocavil, Prov. de Tucumán y en la pág. 217, de otro hallado en Ampajanco, del mismo valle, en la Prov. de Catamarca.

89. RENCIFO, (Roberto): Arte Gráfico y Poético de los Primitivos de Chile. Actas de la Société Scientifique du Chile, Tomo XXVIII, 1918, bajo el rubro Noticias y Comentarios Arqueológicos, y en tirada aparte con el primer título, Santiago, 1918. Folleto de 53 pp. y 12 figs. en el texto.

En la lámina que ocupa las pp. 32 y 33 dibuja el grupo de petroglifo del fundo de las Trancas, cerca de Chalinga, Depto. de Illapel, Prov. de Coquimbo, que llama «El Sinaí de Chile».

90. RENCIFO, (Roberto): El Secreto de la América Aborigen, Parte I. Folleto de 32 pp. con 15 figs. Santiago, 1919.

Es un extracto del anterior con nuevas observaciones y dibujos explicativos.

91. RENCIFO, (Roberto): El Secreto de la América Aborigen, 2.ª Parte. Folleto de 77 pp. con 34 figs. en el texto. Santiago 1920. Una serie de cortos artículos y extractos de las Actas de la Sociedad Científica de Chile, referentes a la discusión del tema.

92. RENCIFO, (Roberto): El Secreto de la América Aborigen, 3.ª Parte: Los Chiles. Actas de la Société Scientifique du Chili, Tomo XXIX y tirada aparte. Folleto de 28 pp. y 22 figs.

93. RENCIFO, (Roberto): El Secreto de la América Aborigen, Parte IV. Folleto de 16 pp. Extractos de las Actas de la Soc. Scientifique referentes a los trabajos anteriores.

En estos trabajos el Sr. Rencifo presenta material nuevo de los petroglifos de Chalinga, y otros hallazgos arqueológicos, pero sus conclusiones son por demás fantásticas por no decir estrafalarias.

93. REY, (Philippe): Sur les inscriptions du Rio-Doce (Brésil). Bull. de la Soc. d'Anthropologie de Paris. 3.^a serie. Tomo II. pp. 732 y sig. París 1879.

94. Rivino (Mariano y) Tschudi, (J. J.): Antigüedades Peruanas con Arias. Viena 1851.

En las pp. 101-103 describen los petroglifos de Huarri (Ancachs) y de Arequipa.

95. SAN ROMAN, (Francisco): Desierto y Cordillera de Atacama 3 tomos. Santiago, 1890.

Da varias noticias de los petroglifos de aquellas regiones.

96. SCHMIDT, (Max.): Des Feuerbohnen nach indianischer Weise. Zeitschrift für Ethnologie. Tomo XXXV. pp. 75 y sig. Berlín 1903.

Da algunos detalles sobre los petroglifos del Alto Paraguay, en el Estado de Mato Grosso, Brazil.

97. SPIN, (J. B.) y MARTIUS (C. Fr. Ph. von): Reise in Brasilien in den Jahren 1817 bis 1820. Munich, 1823 a 1831.

En la Pl. XXXI del atlas reproducen un petroglifo del Río Yapuri.

98. SAMPAIO, (Th.): Inscriptoes lapideas indigenas no valle do Paraguassu. Anales de 1 Congresso brasileiro geographico. Bahia, 1917. Tomo I. pp. 6 a 31.

99. SCHUMBERG, (Roberto H.): Reisen in Guiana und am Orinoko während der Jahre 1834 und 1839. Leipzig 1841.

En p. 297 hay una breve nota de los petroglifos del Essequibo.

100. SOUZA BARRO, (Ezequiel Cândido de.): O antigüedad do homo americano segun as investigacoes geologicas e anatomicas. Carpinian, 1910.

Unos pocos breves datos sobre los petroglifos de Brazil, sin aportar nada nuevo.

101. Souza Barro, (Ezequiel Cândido de.): La antigüedad del hombre americano segun las investigaciones geológicas y anatómicas. Traducción hecha por Clemente Barahona. Santiago 1910.

102. STOLP, (Francisco): Indianische Zeichen auf der Cordillera Chiloe. Verhand. des Deutschen Wissensch. Vereines zu Santiago Tomo II, 1889. pp. 35 a 37 con 2 lám.

Hable del petroglifo de Amolagasta de la Sierra.

103. STOLP, (Francisco): Die Runen Muisca revista y tomo. pp. 125 a 133. Se ocupa en general de los petroglifos.

104. STRUBE, (León): Arte Rupestre en Sudamérica, con especial descripción de los Petroglifos de la provincia de Coquimbo. Chile. Folleto de 43 pp. y 12 lám., con 15 figs. Describe numerosos petroglifos de la Provincia de Coquimbo.

varios de ellos por primera vez. Trata de determinar el significado simbólico de varios de los más comunes de los nigros y figuras. Trabajo comparativo, metódico y científico, sin ninguna de las fantasías absurdas tan corrientes entre muchos que se entretienen en interpretar dichos símbolos.

105. TOSCANO, (J.): Investigaciones sobre Arqueología Argentina. Estudio presentado al XVII Congreso internacionalista celebrado en Buenos Aires. Mayo de 1910. Folleto de 79 pp. y con 16 figs. de pictografías.

Este trabajo trata exclusivamente de los petroglifos del noroeste argentino, y el autor se dedica a buscar la clave de lo que llama la escritura indígena.

106. VAUX, (H. de la): Voyage en Patagonie. París, 1901.

En las pp. 127 y 267, da noticias de petroglifos en la Patagonia.

107. VERDARA FLORES, (Luis): Piedras escritas de Quillagua. Actas del Cuarto Congreso Científico General Chileno, celebrado en Talca en Abril de 1897. pp. 354 a 364. 8 láminas con 14 figuras.

108. VIRCHOW, (Rudolf): Schädel aus Nord Argentinien und Bolivien. Verhand. der Berliner Anthropol. Gesellsch. 1894. pp. 400 y sig. Berlín, 1894.

En la p. 408, dice que el Prof. Max Uhle halló un petroglifo en la Prov. de Sicasica (Bolivia) cerca de Carachura, al noroeste del lago Poopo.

109. WALLACE, (Wm. Russel): Travels on the Amazon and Rio Negro. London 1851.

En p. 324 (Pl. VII y VIII) describe un petroglifo del Río Mapure.

110. WHITFIELD, (J.): Rock inscriptions in Brazil. Journ. of the Anthropol. Inst. of Gr., Brit. & Ireland. Tomo III. p. 114. London 1874.

Describe los petroglifos del Estado de Ceará.

111. WIENER, (Charles): Pérou et Bolivie: récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnologiques et des notes sur l'écriture et les langues de populations indiennes. París, 1881.

Numerosas referencias a los petroglifos en las pp. 705-b, 759, 763, 770. Figs. en pp. 772 y 773.

112. WOLF, (Theodor): Verhand. der Berliner Anthropol. Gesellsch. 1880 p. 223. Hable de un petroglifo del Ecuador, en la Prov. de El Oro. (Citado por E. Boman, en Antiquités etc. p. 819).

113. TOSCANO, (J.): Región Calchaquana Salta Año? (105 bis).

114. IMBELLOSA, (José): 52 bis. La fauna de las sierras en el verismo y el impresionismo de los pintores indígenas.

La Prensa. Buenos Aires, 24 de Diciembre de 1922.

115. ROBLEDO, (Emilio) 94 bis: Glptografía. Repertorio Histórico, quinto año N.ºs 9 a 12 Octubre de 1923, pp. 102-114. Medellín, 1923.

116. WAGESMANN, (Guillermo): Reminiscencias de un viaje al cajón del río Maule. Actas del IV Congreso Científico General Chileno, celebrado en Talca 1897, pp. 343 a 346.

Describe los petroglifos que se encuentran en esa localidad.

117. DOMESTICO, (Ignacio), 34 bis: Geología. Edición Oficial Tomo Quinto. Santiago 1903.

En la pág. 48 da una breve noticia de la gruta con pinturas rupestres, llamada Casa Pintada, de la cordillera de Cauquenes, valle del Cachapoal.

118. DESCHENEDETTI, (Salvador): Investigaciones arqueológicas en la Provincia de San Juan. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, N.º 15, pp. 119.

Habla de los petroglifos que encontró en esta provincia.

119. DESCHENEDETTI, (Salvador): Los petroglifos de Chañarroyo. *Physis*, 1917, pp. 399 y sig.

120. HAUTAL, (Rudolf): Zwei bemerkenswerte Funde in Südlichen Patagonien. XXI Congreso Internacional de Americanistas. Goteborg, *Compte-Rendu*, p. 515.

121. HOLMQUIST, (Eduardo): La Sierra de Curu-Malal. Buenos Aires, 1884.

Habla de los frescos de la cueva de Los Espiritus, en la Sierra citada.

122. KOCH GRONBERG, Sudamerikanische Felszeichnungen im Flußgebiet des oberen Rio Negro und Yapurá. Stuttgart 1924.

123. LATHILLE (Francisco): Bolatin de la Sociedad de Minería, 2.ª Serie, Tomo 1, Santiago, 1886.

Describe prolijamente los petroglifos de Chipana. Citado por Strubbe, p. 12.

124. ALDEN, (Mason): *Archaeological Researches in the Region of Santa Marta, Colombia*. XXI Congreso de Americanistas. Goteborg, 1925.

Habla de los petroglifos de la región

125. NORDENSKIÖLD, (Erlend): *Archeologische Untersuchungen im Grenzgebiet von Peru und Bolivien*. Stockholm, 1910.

Describe el petroglifo de Inacuanza en la región de los chiriguano.

126. UHLI, (Dr. Max): *Exploration at Chíncha*. University of California Publications, Vol. XXI, Berkeley 1924. Describe los petroglifos del valle de Chíncha.

127. OTERO (Félix F.): Los tiempos prehistóricos y protohistóricos de la Provincia de Córdoba. *Rev. del Museo de La Plata*, 2.ª Serie, Vol. IV, 1911, pp. 261 a 374.

En las pp. 312 a 316 (figs. 9 a 20), describe los frescos rupestres de los cerros Casa del Sol y Colorado y en la p. 317 (figs. 21 a 25), los petroglifos de Lant-pampa.

Prof. Strube sobre
la roca de

Algunos petroglifos de la provincia de Coquimbo^(*)

por

Guillermo LOOSER

MI primera contribución a las actividades de este año de nuestra sociedad, versará sobre unos petroglifos del curso superior del río Hurtado, departamento de Ovalle, y que he podido conocer gracias a unos dibujos que me facilitó mi amigo don *Jorge Iribarren*. El señor *Iribarren* ha encontrado petroglifos en dos puntos: 1.º en *Chañar*, situado 7 a 9 kilómetros más al interior del pueblo de Hurtado y a 1450 metros de altura. El 2.º punto es *Pube-tón* siempre en el mismo valle; pero más cordillera adentro y a 2000 metros sobre el mar.

La provincia de Coquimbo, que hasta hace pocos años, era tierra virgen en cuanto se refiere a petroglifos, es en realidad sumamente rica en ellos, según se desprende del hermoso estudio de *León Strube*, titulado «*Arte rupestre en Sudamérica*» (1), en el cual describe principalmente los de Coquimbo. Trae numerosos dibujos y da datos de muchos otros, y desde luego puede afirmarse que en dicha provincia es donde más abundan estos curiosos documentos de la gentilidad chilena.

La cuenca del río Hurtado, al parecer, no entró en el campo de exploración de *Strube*. Los petroglifos de *Chañar* están repartidos en dos grupos: primero las dos caras de la fig. 1 que están grabadas en una roca aislada y distante unos 20 metros del grupo principal de dibujos (figs. 2 a 7). Estos últimos petroglifos hallanse a su vez repartidos en varias rocas. Los petroglifos de *Chañar* están en una viña y son muy conocidos de los lugareños, quienes en varias ocasiones han hecho excavaciones en busca de tesoros. Se descubrieron fragmentos de cacharros y dos tibias que eran enormes de largas, según una versión; pero que fueron destruidas al poco tiempo, por ser las cau-

(*) Nota leída en sesión de fecha 20 de Abril de 1929 de la *Sociedad Chilena de Historia de Natural* (N. de la Real).

(1) Concepción de Chile sin fecha. 1929?

santes de dos tremendas «penaduras», que sufrió la p
seedora.

La mayor parte de los dibujos del señor *Fribarr*
carecen de novedad y se conocen muchos parecidos. M
den por lo común 20 centímetros de altura, salvo la fig
que alcanza a 70 cm. y la fig. 8 (de *Pabellón*) que es
dimensiones parecidas. Varias son meras líneas sin sig

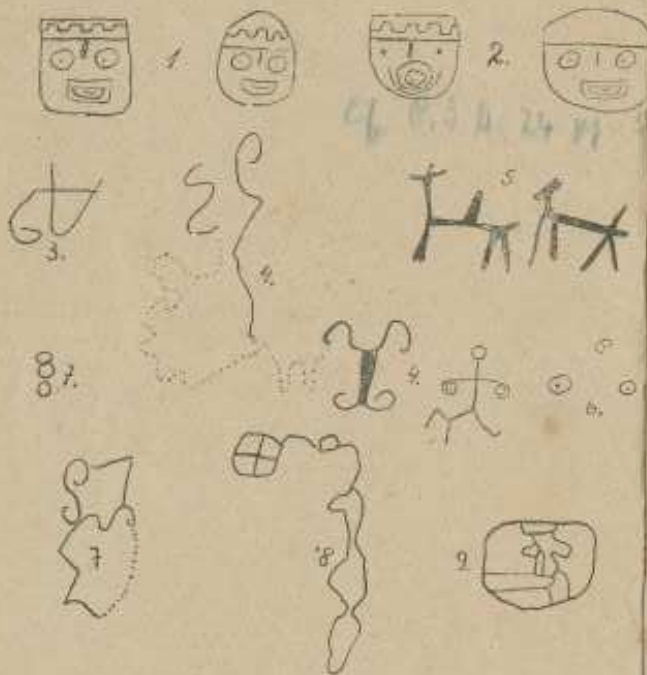


Fig. 29.—1-7, de Chañar.—1 y 9, de Pabellón.

ficación aparente, pero en un caso estas líneas se junt
con diseños evidentemente antropomorfos (fig. 4). En es
petroglifo se ve un hombre con los brazos doblados a m
do de espiral; al lado hay un glifo que termina en 4 vol
tas y que bien podría ser una estilización muy avanza
de un hombre. El petroglifo fig. 5 constituyó en dos cu
drápedos, de los cuales uno es interesante, pues pare

IMPRESA NASCIMENTO
Arturo Prat 1430. — Santiago.