

**Biblioteca Digital de la FCEN-UBA:  
reflexiones en el primer año de la presencia en la Web**

**Ana Sanllorenti  
Martín Williman**

**Resumen:**

Se presentan las principales decisiones que se tomaron en el proceso de creación de la Biblioteca Digital de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires y las características más salientes del proyecto. Se describen las colecciones actuales y las dificultades más importantes que se enfrentan, los impactos que han podido observarse y líneas de acción que se prevén para el desarrollo de la Biblioteca Digital.

**Palabras clave:**

Biblioteca Digital de la FCEN-UBA; Repositorios institucionales; Acceso Abierto

La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires es una de las principales instituciones de enseñanza e investigación científica del país en las áreas de matemáticas, física, biología, química, geología, ciencias de la atmósfera, paleontología e industria de la alimentación.

En 2010 cuenta con 8.000 alumnos de grado y posgrado, 1.200 docentes, 600 investigadores formados con dedicación exclusiva y 600 investigadores en formación.

Con un creciente aumento anual en el último quinquenio, se producen en este marco un promedio de 200 tesis doctorales y 700 artículos con referato por año. La Biblioteca Central de la FCEN recibe y guarda las versiones en papel de las tesis y desde 2005 también recibe la versión digital de las mismas. Los artículos son publicados directamente en revistas de editoriales científicas del circuito internacional, careciéndose de registro único. En consecuencia esta producción se encuentra dispersa y parcialmente buscable en bases referenciales de editoriales privadas y de acceso pago tales como Web of Science y Scopus. Esta situación limita el acceso a la producción intelectual de la Facultad.

En forma total o parcial la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales sustenta salarios, mantiene infraestructura y servicios, apoyo administrativo y brinda el marco institucional, su historia y prestigio. La producción científica realizada con estos recursos públicos debe tener un registro institucional completo así como la más amplia difusión, al tiempo de tomar en cuenta los recaudos para el cumplimiento de los derechos de autor en sus diferentes aspectos.

El complejo escenario descripto para nuestra Facultad es similar al del resto del mundo científico. En respuesta a esta situación en otras latitudes surgió el movimiento de Acceso Abierto. En la actualidad, la mayoría de las universidades están constituyendo repositorios digitales con su producción científica y académica

La Biblioteca Central de la FCEN se propuso la organización de un repositorio institucional que reuniera y diera acceso a los resultados de las actividades académicas, de investigación y de otras áreas institucionales, que se inauguró en marzo de 2010.

En este trabajo nos proponemos destacar los ítems principales de este proyecto y reflexionar sobre un año de funcionamiento de la Biblioteca Digital.

### **Alcances y denominación**

Al definir el alcance del proyecto se establecieron como funciones el desarrollo de colecciones digitales en texto completo producto de las actividades de la Facultad, su descripción, almacenamiento, preservación y acceso. Se dispuso que para la planificación, organización y mantenimiento del proyecto era necesaria la designación de personal específico, recursos presupuestarios y la formalización de un área responsable del proyecto, que se incorporara a las funciones regulares de la Biblioteca Central.

Se previeron dos líneas principales de contenidos: la producción científica, académica e institucional actual de la Facultad y en forma paralela colecciones que contribuyeran al relato histórico de la institución.

Estas decisiones condujeron a preferir la denominación “Biblioteca Digital” en lugar de “repositorio institucional” ya que abarca las funciones de este último pero también contiene una línea histórica que prevé la inclusión de documentos administrativos y referidos a la gestión, así como fotografías y otros materiales históricos. El ser compatible con el protocolo OAI-PMH para la cosecha de metadatos convierte a la Biblioteca Digital en un repositorio interoperable a nivel internacional.

### **Ideas que sustentan el proyecto**

Tres vertientes confluyen para animar la Biblioteca Digital de la FCEN-UBA:

- El Movimiento de Acceso Abierto y la tendencia internacional en las instituciones académicas y científicas a crear repositorios abiertos de su producción intelectual.
- La necesidad de la Facultad de registrar sistemáticamente, preservar y difundir su producción científica.
- La convicción de que el conocimiento que produce la Universidad debe comunicarse lo más ampliamente posible y que la investigación financiada con fondos públicos debe retornar a la comunidad que la sustenta.

### **Objetivos**

El Objetivo General de la Biblioteca Digital es crear un archivo digital abierto de todos los materiales creados por la Facultad y sus miembros, en el curso de su actividad docente, investigadora y de gestión, con fines de preservación, acceso y difusión para toda la comunidad.

Como Objetivos Específicos, se plantea:

- Constituirse en un ámbito de almacenamiento e intercambio de la información científica y académica producida en la FCEN.

- Recopilar y preservar la información científica y académica de la FCEN.
- Facilitar el acceso de la comunidad académica a la producción institucional.
- Aumentar la visibilidad de la producción científica y académica de la FCEN y su impacto en la sociedad.
- Contribuir a la relevancia científica, académica y social de la FCEN.

## **Pasos fundamentales**

La realización de un proyecto como la Biblioteca Digital conlleva la formación y capacitación de recursos humanos, la realización de experiencias, la superación de obstáculos y fracasos, la utilización de recursos materiales y financieros.

En una apretada selección de los pasos que consideramos más importantes en este camino, podemos mencionar:

En 2004 se inició la prueba del software TEDE para la gestión de tesis digitales.

En 2005 se aprobó una Resolución de Consejo Directivo que estableció la obligatoriedad para los doctorandos, de entregar una versión digital de las Tesis junto con la versión en papel. El destino de ambas es la Biblioteca Central de la Facultad, que guarda las tesis en papel desde los primeros tiempos de la institución.

En el mismo año también se iniciaron actividades de sensibilización y difusión del movimiento de Acceso Abierto de los resultados de la investigación científica dirigidas a los integrantes de la comunidad académica de la FCEN y la comunidad bibliotecaria de la Universidad de Buenos Aires.

Durante 2006 y 2007 se evaluó el software Dspace y se experimentó con el software E-Prints.

Al continuar con las etapas de planificación y experimentación, fue necesario considerar la cuestión de la preservación digital a largo plazo. Se estimó que era un problema crítico para cualquier institución que genere, adquiera o utilice información digital y se detectó que en Argentina había escasa o nula conciencia en relación con el tema. También fue posible constatar el estado experimental de las buenas prácticas y los estándares en preservación digital a nivel internacional. Por esas razones, se presentó un proyecto y obtuvo un subsidio en la Dirección Nacional de Proyectos y Programas Especiales, ex Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Actual Ministerio de Ciencia y Tecnología). El proyecto, denominado “Preservación Digital en Bibliotecas Argentinas: estudio exploratorio y experiencia piloto”, fue ejecutado durante 2007 y 2008. Entre otros resultados de este proyecto, puede mencionarse la obtención de un Diagnóstico sobre la situación de la preservación digital en 18 bibliotecas participantes y la elaboración de pautas, procedimientos y buenas prácticas de digitalización y de preservación digital para las instituciones intervinientes.

A partir de 2008 se comenzaron las pruebas con Greenstone, que finalmente quedó aceptado como aplicación informática para la Biblioteca Digital.

En setiembre de 2009 el Consejo Directivo de la Facultad aprobó una resolución que puso en vigencia el Formulario de Autorización para que los autores de las tesis realizaran una cesión parcial de derechos que permitiera la publicación de las tesis en la Web. En la misma

resolución se designa a la Biblioteca Central como responsable de la Biblioteca Digital. Con esto se resolvía uno de los obstáculos principales del proyecto, como fue la obtención de un instrumento que permitiera administrar los derechos de autor, respetando los derechos de los tesisistas como creadores, de la Facultad como institución que sustenta la investigación y de la Biblioteca como encargada de la gestión de la Biblioteca Digital.

Finalmente en marzo de 2010 se inauguró la Biblioteca Digital con cuatro colecciones iniciales: tesis, publicaciones, fotografías y Archivo Histórico, que se describen más adelante. En setiembre del mismo año se logró la compatibilidad con el protocolo OAI-PMH, permitiendo la cosecha de metadatos y la incorporación en portales interinstitucionales de información científica.

## **El Modelo OAIS**

Para definir los procesos de creación y mantenimientos de la colecciones de la biblioteca digital se siguieron algunos lineamientos del Modelo de Referencia para Sistemas de Archivos Abiertos de Información, OAIS por sus siglas en inglés. Esta norma ISO 14721: 2003 establece un marco común de conceptos y términos que procura el desarrollo de archivos abiertos con miras a la preservación en el tiempo.

Considerando el modelo OAIS y la problemática de la preservación digital en cuanto a la acelerada obsolescencia de los objetos digitales, se tomaron distintas decisiones sobre los procesos de Ingesta, Archivo, Gestión y Acceso que se describen a continuación:

### **\* Procesos de incorporación (ingesta) de archivos:**

En el momento de la ingesta se determina el nivel máximo de información que porta un archivo. Por esto se establecieron pisos mínimos para la ingesta en la calidad de los archivos incorporados a una colección.

Ej: La digitalización de documentos se realiza con una resolución de 600 dpi para material en blanco y negro, 400 dpi en escala de grises y 300 dpi en color.

### **\* Procesos de Archivo y Preservación:**

Se utiliza un esquema de nombramiento de archivos en los que el nombre describe el contenido del objeto digital.

Ej: Tesis\_4522\_Aguero.pdf, en el nombre del archivo se codifica la pertenencia a la colección “Tesis”, la autoría del objeto digital “Alzogaray” y un número secuencial de control y ubicación del ejemplar en formato papel “4522”.

Se eligieron formatos de archivos recomendados para la guarda y la preservación, distintos de los formatos de acceso.

Ej: Las imágenes son guardadas en formato TIFF sin compresión y las copias de acceso correspondientes en formato jpg.

### **\* Procesos de Gestión de Metadatos:**

Los metadatos se guardan en un mismo directorio junto al objeto digital que describen para garantizar la asociación entre ellos.

Los metadatos se expresan en el lenguaje de marcado XML.

Además de los metadatos descriptivos del objeto, se contempla un conjunto de metadatos destinados a información específica para la preservación del archivo digital.

Ej: Hardware de captura; Software de creación; Software de lectura; Software de edición; Acciones de preservación; Procedencia e Historia del objeto digital; Autenticidad.

\* Procesos de Acceso:

Implementación del protocolo OAI-PMH para la inter-operabilidad entre repositorios.

### **Greenstone: el software de la Biblioteca Digital FCEN-UBA**

Como se ha dicho anteriormente, fue seleccionado Greenstone, software libre para la creación de colecciones digitales, como aplicación para la disposición de los documentos en la Web.

Las siguientes características principales determinaron su elección para la Biblioteca Digital:

- Permite la reutilización de metadatos en una base Isis
- Versatilidad para diferentes estructuras de metadatos
- Facilidad para modificar la interfaz de acceso
- Indexación a texto completo y por metadatos
- Manejo de diferentes tipos de archivos (texto, imágenes, audio, etc.)
- Listas de usuarios activas
- Bajo requerimiento de personal informático
- Código abierto
- Implementación de protocolo OAI-PMH

En 2010, con la participación conjunta de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y la Biblioteca Central de la FCEN-UBA, se creó el Centro Nacional de Promoción Greenstone Argentina para mejorar la difusión del software y brindar apoyo a la comunidad que lo utiliza. Sus líneas iniciales de trabajo son:

- Relevar el uso de software para bibliotecas digitales en las universidades argentinas y otros centros de investigación y desarrollo, con el fin de determinar usuarios actuales y potenciales, definir áreas de vacancia y crear un directorio de instituciones.
- Elaborar un cronograma de actividades de capacitación a nivel nacional.
- Ofrecer pasantías de capacitación
- Colaborar en el desarrollo del sitio público de la Red Regional de Greenstone para América Latina. <http://www.greenstone-la.org/>
- Colaborar en la traducción de la documentación sobre Greenstone al idioma español.

### **Las Colecciones actuales**

#### **Colección de Tesis Doctorales:**

Con un promedio de 200 tesis doctorales al año, la FCEN produce anualmente el 25 % de las tesis de ese grado en el país y el 50 % de la Universidad de Buenos Aires.

La Biblioteca Central guarda y da acceso a la colección completa de tesis doctorales en formato papel, que en 2011 suman 4600. Desde los inicios de la Biblioteca, se estableció la obligación de depositar en ella un ejemplar de cada tesis y a partir de 2005, el depósito debe ser también en formato digital. Desde octubre de 2009 una Resolución de Consejo Directivo obliga a los tesistas a expedirse sobre la autorización para disponer el acceso en línea de la

tesis en la Biblioteca Digital, y designa a la Biblioteca Central como responsable de su procesamiento, guarda y acceso.

Actualmente pueden consultarse en el sitio Web de la Biblioteca Digital 131 tesis doctorales en texto completo, con su descripción bibliográfica y resumen detallado.

#### **Colección de Fotografías:**

Contiene 215 fotografías relativas a la historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, a partir de los antecedentes institucionales que precedieron a su denominación actual e incluye acontecimientos, personajes y espacios edilicios que se vinculan con su trayectoria científica, académica y política.

El Programa de Historia de la FCEN –con el que la Biblioteca Central trabaja en forma colaborativa- organizó desde el año 2005 la recolección y selección de las imágenes y colabora en la descripción de sus aspectos temáticos. La Biblioteca Central realiza la catalogación, las guarda en su Sala de Preservación y las digitaliza para incluirlas en la Biblioteca Digital. La colección crece constantemente y seguirá incrementándose con los aportes futuros de profesores, graduados y estudiantes que donen sus fotografías personales.

#### **Colección de Publicaciones:**

Incluye revistas de divulgación científica producidas en el ámbito de la FCEN – UBA.

**El Cable Semanal**, semanario de noticias y actividades de interés de la Facultad. El primer número salió en octubre de 1989 y se ha publicado de forma ininterrumpida hasta la actualidad. La Biblioteca Digital ha incorporado los textos completos desde 1989 hasta la actualidad. En abril de 2011, la colección contiene 668 números.

**Exactamente**, revista trimestral de divulgación científica de la FCEN, que se publica desde 1994 hasta la fecha. En la Biblioteca Digital hemos incluido hasta el presente, los números correspondientes a los años 2002 a 2009. Esta colección contiene 45 números.

**La Ménsula**, publicación del Programa de Historia de la FCEN que se inició en 2007. Tiene por objetivo la difusión de artículos, entrevistas y estudios sobre la historia de la FCEN y el fomento de la reflexión y el intercambio de ideas. Se publican cuatro números por año. Esta colección contiene 11 números.

**Q.E.D.: ciencias duras en palabras blandas**, revista trimestral de divulgación científica en ciencias matemáticas de la Universidad de Buenos Aires. La colección contiene 4 números.

**Holmbergia**, Revista del Centro de Estudiantes de Ciencias Naturales entre 1935 y 1961 de la Facultad de Ciencias Físicas, Exactas y Naturales (Perú 222), Universidad de Buenos Aires. La colección incluye los 17 números publicados.

#### **Colección Archivo Histórico:**

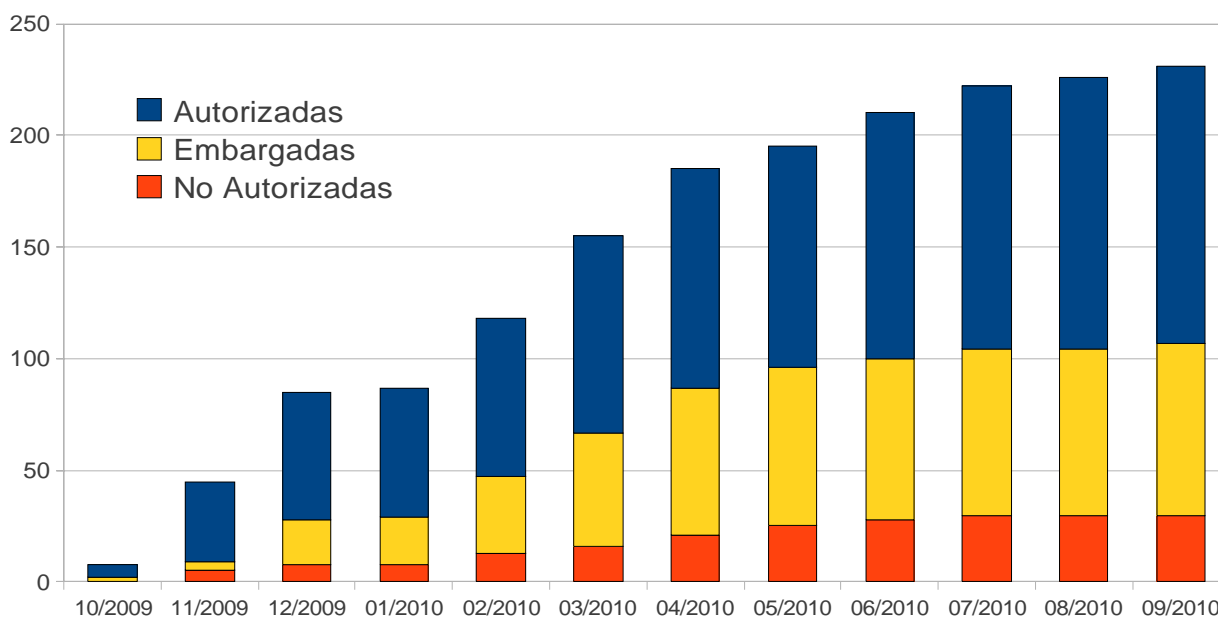
Documentos escritos que dan cuenta de la historia de la FCEN-UBA. En el presente se incluyen las siguientes colecciones:

**Actas del Consejo Directivo:** Actas del Consejo Directivo de la FCEN del período 1957-1961, considerada como una época particularmente brillante de la Facultad en lo científico, tecnológico, de formación de profesionales y de extensión.

**Memorias:** Informes de gestión presentados por la Facultad correspondientes a los años 1950 a 1952, 1960 a 1963, 1979 a 1980 y 1983.

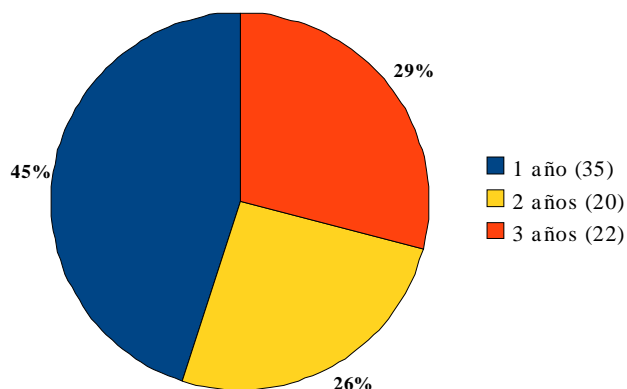
### Crecimiento de la Colección de Tesis Doctorales Noviembre 2009 – Octubre 2010

En el siguiente gráfico se muestra el crecimiento de la colección de tesis doctorales de la FCEN-UBA para el período noviembre de 2009 a octubre de 2010, detallándose las tesis que fueron liberadas por sus autores para el acceso público en la web, es decir, las “Autorizadas”, las tesis con un período de retención entre uno a tres años antes de su liberación en la web, “Embargadas” y las tesis cuyo permiso de acceso en la web fue denegado por el autor, “No Autorizadas”, para un total de 231 tesis.



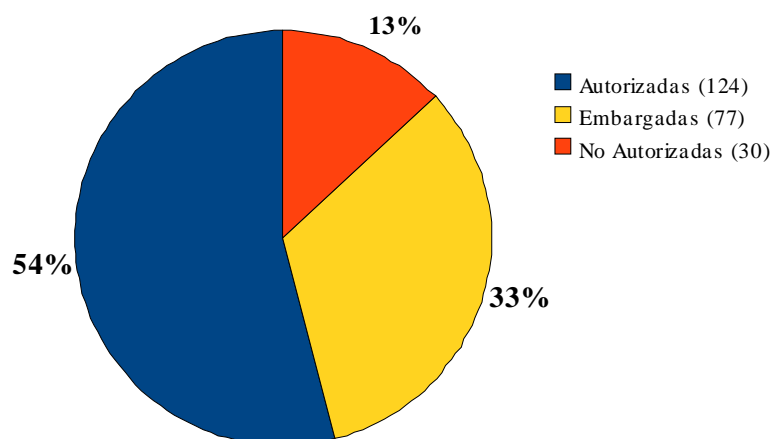
**Gráfico 1:** Crecimiento de la Colección de Tesis Doctorales para el periodo noviembre 2009 - octubre 2010 en un total de 231 tesis. En el eje vertical del gráfico se representa la cantidad de tesis doctorales (autorizadas, embargadas y no autorizadas) para cada mes representado en el eje horizontal.

En el siguiente gráfico se muestra el porcentaje de tesis para los tres tiempos de embargo posible que tienen los autores antes de su publicación en la web para un total del 77 tesis embargadas



**Gráfico 2:** Porcentaje de tesis con tiempos de embargo de uno, dos y tres años a octubre de 2010 de un total de 77 tesis embargadas.

En el siguiente gráfico se muestra el porcentaje total de tesis Autorizadas, Embargadas y No Autorizadas a octubre de 2010 en un total de 231 tesis.



**Gráfico 3:** Porcentaje de tesis Autorizadas Embargadas y No Autorizadas a octubre de 2010

En estos primeros meses de funcionamiento de la Biblioteca Digital puede observarse que el porcentaje de tesis no autorizadas es pequeño (13%), estabilizándose en los últimos meses. Alienta comprobar que el 87% de las tesis pueden ser publicadas en el mediano plazo por contar con la correspondiente autorización de los autores, a pesar de que no existe un mandato institucional que obligue al depósito en la Biblioteca Digital.

### **Comportamiento de los tesistas**

Con el objetivo de aumentar el porcentaje de tesis autorizadas, se realizó una encuesta entre los autores que negaron el acceso en la web pública de su tesis doctoral. Se resumen a continuación los motivos expresados por los autores acerca de los motivos principales de su decisión. No se solicitaron motivos excluyentes sino que los autores podían manifestar más de una causa.

78 % Temor al posible conflicto con los editores

56 % Desconocimiento de la posibilidad de embargo

22 % Disconformidad con su trabajo

12 % Miedo a la pérdida de control de su obra y al posible plagio

Queda claramente mostrado que las dos principales razones de la negativa a autorizar el depósito en la Biblioteca Digital son el temor al conflicto con las editoriales y el desconocimiento de la posibilidad de embargo.

### **Impactos al interior de la Facultad**

Si bien un año no parece tiempo suficiente como para evaluar los efectos que la instalación de la Biblioteca Digital tuvo al interior de la Biblioteca Central de la Facultad, pueden



mencionarse algunos resultados que objetivamente se produjeron y que son relevantes por su valor organizacional.

Mientras transcurrieron las etapas que se sintetizaron como Pasos Fundamentales, las personas que hoy se encuentran trabajando en la Biblioteca Digital, se capacitaron a través de diferentes instancias: cursos, proyectos interinstitucionales, visitas a otras instituciones, consulta de bibliografía y práctica en servicio. Se constituyó de ese modo un equipo formado por un responsable del proyecto a tiempo completo y cuatro auxiliares de tiempo parcial, más un soporte informático también de tiempo parcial.

El vínculo necesario de los procesos de la Biblioteca Digital con los procesos de otros sectores de la Biblioteca Central tales como Procesos Técnicos o Preservación requirió de la reorganización de circuitos en toda la Biblioteca.

Se constituyó formalmente el Área Biblioteca Digital como una dependencia de la Biblioteca Central con su misión y funciones, personal e infraestructura propias.

Al mismo tiempo, estos cambios produjeron en los equipos comprometidos con el proyecto directa e indirectamente, una sensibilización sobre el nuevo rol de la Biblioteca Central respecto de la producción científica de la Facultad y también una revalorización de la historia de la institución y de la posibilidad de contribuir con la investigación histórica.

### **Visibilidad y posicionamiento Web**

Para que los documentos incluidos en la Biblioteca Digital tengan la mayor visibilidad, nos encontramos realizando los registros de nuestro sitio en los Proveedores de servicios OAI-PMH, así como en los registros de Repositorios: OPEN DOAR y ROAR.

Como la mayoría de las consultas se realizan a través de Google, se están realizando análisis y pruebas respecto de algunos atributos de los metadatos, para lograr un buen posicionamiento de la Biblioteca Digital en ese buscador.

### **Principales dificultades y líneas de acción**

El obstáculo principal para el crecimiento de la colección de Tesis Digitales es el temor de los tesisistas a tener conflictos con las editoriales científicas que les impidan publicar artículos basados en capítulos de las tesis. Como pudo comprobarse en el análisis de las causas de rechazo a publicar, un porcentaje importante de tesisistas no eran conscientes de la posibilidad de autorizar la publicación en la Biblioteca Digital luego de un período de embargo (de uno a tres años según la apreciación de cada autor). Esta dificultad nos llevó a plantearnos la organización de un Programa de Seminarios en los Departamentos e Institutos de investigación de la Facultad de modo de informar con claridad cuáles son los alcances y posibilidades de la Biblioteca Digital así como sensibilizar a la comunidad docente e investigadora sobre las características, proyecciones y situación internacional del movimiento de Acceso Abierto.

El otro núcleo de dificultades se centra en la organización de la colección de artículos que, como se ha mencionado anteriormente, se publican directamente en las revistas científicas internacionales principalmente. Buena parte de estos artículos son resultado de

investigaciones financiadas o co-financiadas por organismos como CONICET o los subsidios que para tal fin otorga la Universidad de Buenos Aires.

Además de las cuestiones relativas al derecho de autor que deben resolverse mediante diferentes instrumentos tales como mandatos de Acceso Abierto y acuerdos con las editoriales, la reunión y procesamiento de los artículos presenta en la FCEN-UBA una dificultad adicional: los autores informan a las entidades de financiación sobre sus avances y publicaciones mediante el llenado de formularios en línea. La organización de la colección de artículos necesariamente requiere de la reutilización de los procesos, datos y archivos que los investigadores ingresan al sistema SIGEVA, que evite la duplicación de recursos y tareas. En consecuencia es imprescindible la coordinación interinstitucional entre la Universidad, las Facultades y el CONICET para resolver el Acceso Abierto de este tipo de obras.

### **Reflexión sobre el Acceso Abierto**

La experiencia en la planificación y construcción de la Biblioteca Digital FCEN-UBA, y nuestra participación en el Sistema Nacional de Repositorios Digitales, coordinado por la Subsecretaría de Coordinación Institucional de la Secretaría de Articulación Científico Tecnológica del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva han ampliado y profundizado nuestra comprensión sobre los alcances del Acceso Abierto para la comunicación de la ciencia.

Proponemos una reflexión final en la que el Acceso Abierto puede ser pensado como una red que se sostiene y eleva desde múltiples puntos:

Las Instituciones Científicas que realizan investigación y producen avances en el conocimiento que se concreta en obras como los artículos, las tesis, entre otras y que pueden contribuir al libre flujo de la ciencia mediante la organización y sostenimiento de repositorios institucionales y el establecimiento de políticas para su promoción.

Las Bibliotecas de las universidades y otras instituciones científicas que, adoptando nuevos roles, participen activamente en la propuesta de políticas institucionales y en la concreción y mantenimiento de los repositorios.

La Entidades de Financiación de la investigación científica que mediante el establecimiento de mandatos que obliguen al depósito en repositorios de los resultados de la investigación que financian, pueden constituirse en un componente muy efectivo para el crecimiento del Acceso Abierto.

Los investigadores y docentes, autores que pueden y deben depositar sus trabajos en repositorios o publicar en revistas de acceso abierto.

Los Estados, que sustentan buena parte de los recursos que sostienen la investigación científica, deberían sancionar legislaciones que obliguen a depositar y difundir los resultados de la investigación.

## Bibliografía

Facultad de Ciencias Exactas y naturales. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://digital.bl.fcen.uba.ar>. Consultado el: 3/6/2011-06-03

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires. Resolución de Consejo Directivo Nro. 2533/09. Disponible en: [http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Documentos/ResolucionCD\\_2533\\_09.pdf](http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Documentos/ResolucionCD_2533_09.pdf)  
Consultado el: 3/6/2011-06-03

Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH). Disponible en: <http://www.openarchives.org/pmh/>. Consultado el: 3/6/2011-06-03

Reference Model for an Open Archival Information System (OAIS) Disponible en: [http://www.iso.org/iso/iso\\_catalogue/catalogue\\_tc/catalogue\\_detail.htm?csnumber=24683](http://www.iso.org/iso/iso_catalogue/catalogue_tc/catalogue_detail.htm?csnumber=24683). Consultado el: 3/6/2011-06-03

Sanllorenti, Ana y Williman, Martín. Autorizaciones de los autores para la incorporación de tesis en repositorios digitales de Estados Unidos, Reino Unido, Brasil y Argentina –. Informe sobre los aspectos que contemplan los formularios por los que los autores de tesis autorizan su publicación en repositorios institucionales. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires. Setiembre, 2009. Disponible en: [http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Documentos/Autorizaciones de los autores para repositorios de tesis.pdf](http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Documentos/Autorizaciones_de_los_autores_para_repositorios_de_tesis.pdf). Consultado el: 3/6/2011-06-03



Esta obra está licenciada bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirDerivadasIgual 3.0 Unported](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).