



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

Ciencia Ficción y Censura: un juego de espejos

Tatiana M. Carsen

CAICYT-CONICET

tcarsen@caicyt.gov.ar

Saavedra 15, 1er. Piso (C1083) – CABA - Argentina

RESUMEN: En el marco de un proyecto de investigación desarrollado en CAICYT-CONICET sobre Biblioclastia (que definimos como aquellas Conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos y políticas que conducen a la destrucción, desvalorización o invisibilización de recursos de información y conocimiento; de los espacios físicos donde se alojan y circulan, y que atentan contra las personas que se relacionan tanto con esos recursos como con esos espacios físicos) y que vulneran los derechos asociados a la información y el conocimiento, se examinan algunos referentes literarios de la Ciencia Ficción, objeto de acciones biblioclásticas como lo es la censura y en su faceta reflexiva sobre la censura como tema literario, convirtiéndolo en un juego de espejos interesante para debatir.

PALABRAS CLAVES: Biblioclastia – Censura – Ciencia Ficción – Referentes literarios – Obras censuradas

Prefacio

Constituía un placer especial ver las cosas consumidas, ver los objetos ennegrecidos y cambiados. Con la punta de bronce del soplete en sus puños, con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso sobre el mundo, la sangre le latía en la cabeza y sus manos eran las de un fantástico director tocando todas las sinfonías del fuego y de las llamas para destruir los guiñapos y ruinas de la Historia.

Con su casco simbólico en que aparecía grabado el número 451 bien plantado sobre su impasible cabeza y sus ojos convertidos en una llama anaranjada ante el pensamiento de lo que iba a ocurrir, encendió el deflagrador y la casa quedó rodeada por un fuego devorador que inflamó el cielo del atardecer con colores rojos, amarillos y negros. El hombre avanzó entre un enjambre de luciérnagas. Quería, por encima de todo, como en el antiguo juego, empujar a un malvavisco hacia la hoguera, en tanto que los libros, semejantes a palomas aleteantes, morían en el porche y el jardín de la casa; en tanto que los libros se elevaban convertidos en torbellinos incandescentes y eran aventados por un aire que el incendio ennegrecía.



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

Montag mostró la fiera sonrisa que hubiera mostrado cualquier hombre burlado y rechazado por las llamas.

Sabía que, cuando regresase al cuartel de bomberos, se miraría pestañeando en el espejo: su rostro sería el de un negro de opereta, tiznado con corcho ahumado. Luego, al irse a dormir, sentiría la fiera sonrisa retenida aún en la oscuridad por sus músculos faciales. Esa sonrisa nunca desaparecía, nunca había desaparecido hasta donde él podía recordar

Bradbury, R. Fahrenheit 451

Introducción

Quizá el término *Biblioclastia* no sea bien conocido como tal en el ámbito de la Ciencia Ficción, pero seguramente esta imagen de un montón de libros envueltos en las llamas de un fuego destructor consigue estremecernos e inmediatamente recordamos cuántas veces en la historia de la humanidad se destruyeron libros mediante la quema intencional. Basta recordar las grandes quemaduras de libros que montaba, a manera de espectáculo, el nazismo. O más acá, en la propia Argentina, las quemaduras de libros en patios universitarios o en Eudeba en la época de la dictadura militar de 1976 a 1983.

Esta memoria colectiva permea buena parte de la narrativa de Ciencia Ficción, y aquí intentaremos aproximarnos a la problemática de la censura, de la cual la quema de libros es una de sus expresiones más extremas.

Para ello, comenzaremos por abordar el concepto de Biblioclastia, que no denota únicamente la destrucción de los libros, aunque sí es la definición más popular del término. En el Centro Argentino de Información Científico-Tecnológica (CAICYT), donde trabajo, hemos realizado un trabajo de delimitación conceptual por el cual preferimos brindar una definición ampliada de Biblioclastia, considerándola como *el conjunto de aquellas Conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos y políticas que conducen a la destrucción, desvalorización o invisibilización de recursos de información y conocimiento); de los espacios físicos donde se alojan y circulan, y que atentan contra las personas que se relacionan tanto con esos recursos como con esos espacios físicos, así como las conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos y políticas que vulneran los derechos asociados a la información y el conocimiento* (Bosch y Carsen, 2015).

Esta problemática es objeto de una línea de trabajo específica del Laboratorio de Información situado dentro del CAICYT-CONICET (Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica), especialmente en lo que se refiere a la terminología relacionada con Biblioclastia. Para ello se trabaja en un Vocabulario Controlado de Biblioclastia, consistente en un acervo terminológico organizado jerárquicamente y con relaciones semánticas entre términos, de jerarquía, equivalencia



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

y de relaciones horizontales. A la fecha tenemos identificados más de 200 términos altamente específicos.

Los hemos organizado en metatérminos o categorías temáticas, que son las siguientes:

1. *Acciones*: que puede comprender los diferentes tipos tales como conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos, políticas. En este metatérmino, diferenciamos entre: *Conductas* que son *individuales* y la *Prácticas*, definidas como conjunto de *conductas socialmente afirmadas que modifican reglas*. Entre estas prácticas tenemos el *ocultamiento*, *destrucción*, *quema*, *abandono*, *incuria*. También definimos los *Procedimientos* como *articulaciones de prácticas*: censura de publicaciones, desaparición de personas. En tanto que los *Dispositivos*: implica un cruzamiento entre poder y saber y cumplen funciones estratégicas inscritas en relaciones de poder: comprende discursos, instituciones, leyes, medidas policíacas. Y finalmente las *Políticas* que implican *articulación de procedimientos y dispositivos de poder* y que se expresan en *Leyes, Planes, Proyectos, Operativos*.
2. *Actores intervinientes*: puede comprender los diferentes tipos de personas bibliotecarios, archivistas, museólogos. Etc. Es decir, individuos, comunidades u organizaciones que intervienen en el fenómeno de Biblioclastia, afectados por éstas (por ejemplo, los bibliotecarios desaparecidos) o responsables por acciones de Biblioclastia. Un aspecto muy importante a considerar es la recuperación de la memoria de quienes intentaron proteger de la destrucción a los libros o fueron sancionados en el ejercicio de su práctica laboral o profesional dentro de bibliotecas, archivos y museos.
3. *Espacios*: que pueden comprender los diferentes tipos de bibliotecas, archivos, museos. Aquí se analizará lo relativo al espacio físico pero también entendiendo a éstos como espacios organizacionales o colectivos.
4. *Motivaciones y causas*: Terrorismo de Estado, dogmatismo religioso, dogmatismo político, especulación económica, especulación intelectual y, también, desidia ante el deterioro producido por causas naturales.
5. *Recursos*: aquí tenemos una variada cantidad de términos y tomaremos como referencia algunos de las listas ya normalizadas sobre recursos de información, bibliográficos y documentales, comprendiendo: libros, bases de datos, publicaciones periódicas, soportes audiovisuales, etc. En todos ellos se dirimen el conocimiento y la controversia y son afectados por las acciones biblioclásticas, pero también son objeto de acciones protectoras que los sustraigan de los efectos de acciones biblioclásticas.



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

-
6. *Resistencias y defensa*: comprenden las conductas, prácticas, procedimientos y dispositivos que permiten contrarrestar las acciones biblioclásticas en su totalidad.
 7. *Impactos de la Biblioclastia*. Son impactos sobre los recursos, los actores intervinientes y la sociedad toda. Por ejemplo: deterioro del patrimonio cultural y pérdida de la identidad cultural, disminución de la oferta bibliográfica disponible, empobrecimiento de la diversidad cultural, entre otros.

Estos son elementos que están presentes en los *incidentes biblioclásticos*, a los que definimos como *Eventos que se pueden encuadrar como algún tipo de acción biblioclástica ejecutada por agentes responsables, mediante conductas, prácticas, procedimientos y dispositivos que afectan a personas, comunidades u organizaciones, y que se producen dentro de un determinado espacio físico o de determinado entorno virtual, durante un cierto momento o período temporal*. Suele conocerse este incidente mediante algún testimonio o denuncia públicos.

Uno de los aspectos a desarrollar dentro de este Vocabulario es el de los Referentes Literarios, es decir, aquellos autores, obras literarias o personajes de éstas, que se refieren a Biblioclastia, es decir, a la destrucción intencional de libros, a su censura y limitación en la circulación de éstos y, muy frecuentemente, a la manipulación de información para modelar una realidad a gusto del poder dominante.

Creemos que éste puede ser un aspecto que enriquecerá nuestro Vocabulario y nos aproximan a nuevas dimensiones reflexivas sobre la destrucción de los libros, la censura y restricciones a la circulación del conocimiento y la libre expresión, o sobre el cercenamiento de las libertades de los individuos y comunidades de expresarse y transmitir sus conocimientos. Todos temas estos, frecuentemente tratados por la Ciencia Ficción.

Estos conceptos subyacentes a las categorías conceptuales en que podemos observar la Biblioclastia o algún aspecto de ella, nos brindan útiles herramientas para el análisis de las obras literarias cuyo asunto es, precisamente, la censura, la ocultación del conocimiento o bien el control del pensamiento y la expresión.

Antes de entrar a los ejemplos que podemos analizar, es necesario puntualizar qué es Censura y conceptos relacionados estrechamente con ésta.

Pero, ¿Qué es exactamente censura?

Puede ser definida como *“la acción de examinar o intervenir por parte de un censor en el contenido o en la forma de una obra destinada al público, atendiendo a razones ideológicas, morales, políticas o religiosas, para determinar si se puede o no publicar o exhibir.”*



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

En varios diccionarios se utilizan las siguientes definiciones:

El dictamen y juicio que se hace o da acerca de una obra o escrito.

La nota, corrección o reprobación de alguna cosa.

La crítica, detracción”.

El conjunto de normas y organismos destinados cuyo fin es controlar o impedir la difusión de ciertas ideas o imágenes”.

Acción de examinar una obra destinada al público, suprimiendo o modificando la parte que no se ajusta a determinados planteamientos políticos, morales o religiosos, para determinar si se puede o no publicar o exhibir (según Oxford Dictionaries)

En el sitio *Definicion.org* proporcionan, además de la primera de las definiciones antedichas, la siguiente, que creemos que sintetiza los conceptos útiles para este trabajo:

“Restricciones a la libre expresión de los ciudadanos llevadas a cabo tanto sobre todo por Administraciones Públicas y por empresas privadas, a menudo con carácter previo (censura previa), para evitar, por diversos tipos de motivos, que en Internet se publique información considerada ofensiva, inconveniente o simplemente molesta. La censura en Internet es de difícil implantación dado el carácter global y no centralizado de la red.” (Definicion.org <http://www.definicion.org>)

González Valerio y Martínez Ruiz además señalan los efectos de la censura y cuál sería su propósito, tal y como lo manifiestan:

“La censura actúa como una prohibición que hace desaparecer aquello sobre lo que se aplica. No es solamente un discurso prohibido, sino su aniquilación, ponerlo fuera del lugar de visibilidad y escucha. La censura trabaja sobre la desaparición y provoca el desvanecimiento de aquello censurado. No obstante, no hay que perder de vista que el aniquilamiento las más de las veces no es completamente exitoso y quedan restos que tienen efectos concretos” (González Valerio y Martínez Ruiz, 2009).

Al revisar el Vocabulario Controlado sobre Biblioclastia encontramos los siguientes términos (sin que sea una lista exhaustiva, ni mucho menos), relacionados con CENSURA, que nos permite ver la complejidad que asoma al tema cuando empezamos a profundizar en él. Ya que encontramos que puede haber acciones individuales (conductas biblioclásticas), como el robo de libros; acciones individuales de defensa ante la censura o amenaza de destrucción de libros (conductas defensivas y resistentes), como lo son la autocensura, el entierro de libros, el ocultamiento de éstos, etc. Pero, y de manera muy clara, aparecen dispositivos que entrecruzan poder y saber y cumplen funciones estratégicas inscritas en relaciones de poder, comprendiendo discursos, instituciones, leyes, medidas policíacas, en donde aparecen términos como bibliografía censurada; calificación ideológica sobre publicaciones; comunicados sobre libros prohibidos; listas negras e índices como el Index Librorum Prohibitorum realizado por la Iglesia Católica; determinación de peligrosidad de determinados libros.



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

No podemos olvidar tampoco que en un contexto represivo y de restricción de las libertades y derechos a la expresión la sociedad hace propia las acciones biblioclásticas, como lo hace al censurar la circulación de libros o sesgando las colecciones en una biblioteca o en una librería, invisibilizando algunas publicaciones en detrimento de otras “preferidas” y consideradas “correctas” o bien provocando que los autores realicen censura previa o algunos grupos destruyan libros considerados “peligrosos”, entre otras prácticas como la mencionada quema de libros. Ante esto, lectores, autores, personas conscientes del valor de la cultura y el conocimiento desarrollaron individual o colectivamente, diversas prácticas defensivas y resistentes tendientes a proteger y salvaguardar aquellos libros o textos amenazados, salvándolos de la depredación biblioclástica, llegando incluso a poder recuperarlos muchos años después.

A su vez, estas acciones se despliegan en un determinado escenario, a los que en nuestro Vocabulario Controlado de Biblioclastia, denominamos “espacios” que pueden ser domicilios particulares, la vía pública, instituciones educativas, bibliotecas, librerías, editoriales, etc., realizadas por *responsables* (funcionarios, policías, autoridades, empleados que ponen en marcha los dispositivos y ejecutan las políticas establecidas) y generalmente hay personas o comunidades *afectadas* por las acciones biblioclásticas. Finalmente, se producen en un determinado intervalo temporal.

Cada uno de estos conceptos resuena en cada uno de nosotros en contraposición a la idea de Libertad. Libertad de decir, de expresar, de opinar, de leer, de informarse. La Autocensura antecede a la Censura Previa, no existe sin ésta pues el autor se anticipa a la labor del censor, por miedo o para retener algún control sobre la integridad de su obra. La Censura Previa cercena la obra, la “adapta” a los fines y normalización requerida por el poder que determina qué puede decirse y qué no, cuáles son los límites a la expresión. Así es como el poder público en los diferentes períodos históricos normaliza los modos, formas y medios por los cuales debe circular el saber y la creación cultural, con el fin de evitar una supuesta amenaza a la estabilidad del orden social.

El tópico de la censura en la Ciencia Ficción

Quién no ha vivido, y si no lo vivió, lo ha visto en alguna película o leído en algún libro estas distintas prácticas y dispositivos relacionados con la Biblioclastia y con la censura en particular. Temas como el miedo a disentir, sistemas de normas rígidas e inviolables que el héroe consigue, finalmente, romper; manipulación social que es puesta en descubierto, un orden social rígido y estable puesto en cuestión por la curiosidad, valor y recursos creativos del personaje, que consigue traer a la luz secretos cuidadosamente ocultos: es una temática muy habitual en películas y obras literarias de ciencia ficción. Se le contraponen a estos temas, las nociones de libertad, libre albedrío, diversidad y curiosidad creativa.



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016

Facultad de Ingeniería. UNLP

La Plata, Argentina

Presentaremos aquí unos pocos ejemplos, de obras por todos conocidas, donde se explicitan algunos de los temas mencionados:

1. **1984 (Orwell, 1949).** *Sinopsis:* Crítica a los totalitarismos y a la opresión del poder, situada en 1984 en una sociedad inglesa dominada por un sistema de "colectivismo burocrático" controlada por el Gran Hermano. Londres, 1984: Winston Smith decide rebelarse ante un gobierno totalitario cuya vigilancia despiadada ha llegado a apoderarse de la vida y la conciencia de sus súbditos, interviniendo incluso y sobre todo en las esferas más íntimas de los sentimientos humanos. Todo está controlado por la sombría y omnipresente figura del Gran Hermano, el jefe que todo lo ve, todo lo escucha y todo lo dispone. Winston Smith, el protagonista, aparece inicialmente como símbolo de la rebelión contra este poder monstruoso, pero conforme el relato avanza queda cada vez más atrapado por este engranaje, omnipresente y cruel. Un magnífico análisis del poder. Una de las novelas más inquietantes y atractivas del siglo XX. controla cada uno de los movimientos de sus ciudadanos y castiga incluso a aquellos que delinquen con el pensamiento. Consciente de las terribles consecuencias que puede acarrear la disidencia, Winston se une a la ambigua Hermandad por mediación del líder O'Brien. Paulatinamente, sin embargo, nuestro protagonista va comprendiendo que ni la Hermandad ni O'Brien son lo que aparentan, y que la rebelión, al cabo, quizá sea un objetivo inalcanzable. La historia se centra en los *dispositivos* de control, y manipulación de la verdad y los esfuerzos del *afectado* por ese control, para romper el cerco que lo rodea.
2. **Brazil (1985, dirigida por Terry Gilliam).** *Sinopsis:* Sam Lowry trabaja para el Ministerio de Información en una sociedad totalitaria y burocrática. Le disgusta grandemente su trabajo y la sociedad represiva en la cual vive, y su única manera de escapar de la realidad en que vive es a través de los sueños. Luego de conocer a dos personas consideradas como terroristas por el Estado, el ingeniero de calefacción Harry Tuttle y la mujer de sus sueños Jill Layton, Sam es secuestrado por el gobierno y es en este proceso donde escapa de su realidad de manera definitiva- a través de la locura. Aquí la novela se centra en el *afectado* al querer éste romper el velo que esconde la realidad, que es un complejo *dispositivo* de ocultamiento y manipulación. Se revelan muchos puntos de contacto con 1984.
3. **Fahrenheit 451 (1953, Ray Bradbury, filme dirigido por Francois Truffaut en 1986).** *Sinopsis:* Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag pertenece a una extraña brigada de bomberos cuya misión, paradójicamente, no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos para quemar libros. Porque en el país de Montag está terminantemente prohibido leer. Porque leer obliga a pensar, y en el país de Montag está prohibido pensar. Porque leer impide ser ingenuamente feliz, y en el país de Montag hay que ser feliz a la fuerza... Pero este disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer. De pronto, se encuentra transformado en un fugitivo, obligado a escoger no sólo entre dos mujeres, sino entre su seguridad personal y su libertad intelectual.



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

(FILMAFFINITY). Desde el punto de vista de los conceptos que abordamos precedentemente, podríamos decir que esta novela se centra especialmente en el *responsable* de la acción de quemar los libros y se evidencian algunos *dispositivos* (el extraño cuerpo de bomberos) y *procedimientos* (el incendio de libros)

4. **Starship Troopers (1959, Robert Heinlein; adaptado al cine por Paul Verhoeven, 1997, proyectada en la Argentina bajo el nombre "Invasión")**. Basada en la obra del mismo título de Robert Heinlein, dirigida por Verhoeven, es una parábola sobre una guerra eterna donde se construye un enemigo permanente. Durante el desarrollo de la película, está presente la manipulación y ocultamiento de la información, tema magistralmente mostrado en la película sobre esta obra. La manipulación de información permite que la población no sólo se considere en peligro y acepte la guerra contra un enemigo alienígena al que solo ve por los medios sino que acepta enviar a sus hijos a la guerra, donde sí toman contacto con el enemigo. Aquí más bien el acento podríamos ponerlo en las *prácticas* de manipulación de los medios de comunicación de masas y los *dispositivos* de disciplinamiento militar.

El juego de espejos

Se da un curioso juego de espejos en el caso de algunas de estas obras que fueron censuradas siendo su tema la censura, el control o la manipulación. Tal el caso de Fahrenheit 451, que fue objeto de la autocensura editorial, debido a que alguna de las obras "quemadas" en la novela era la Biblia (1953- Fahrenheit 451 - Ray Bradbury, 2014)

Tal vez resulte perturbador revelar tan claramente los dispositivos, procedimientos y prácticas utilizados en la Biblioclastia, magistralmente narrados en estas obras, en muchos casos y detrás de calificaciones como "obscenidad" "valores erróneos" se oculte el deseo de mantener ocultas a la conciencia las formas que puede adoptar el control y el cercenamiento de las libertades de los seres humanos en nuestras civilizaciones urbanas y altamente tecnologizadas. Después de todo, la crítica siempre es enemiga del poder de turno, sobre todo cuando lo que se muestra es una extrapolación hacia el futuro de tendencias presentes en la actualidad, aun cuando pueda parecer exagerada.

Seguidamente invitamos a visitar estas otras obras y reflexionar juntos sobre ellas, muchas de las cuales son muy bien conocidas por los lectores de Ciencia Ficción.

1. **Un Mundo Feliz. (1932, Aldous Huxley)**. *Sinopsis*: Se imagina una sociedad que utilizaría la genética y el clonaje para el condicionamiento y el control de los individuos. En esta sociedad futurista, todos los niños son concebidos en probetas. Ellos son genéticamente condicionados para pertenecer a una de las 5 categorías de población. De



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016

Facultad de Ingeniería. UNLP

La Plata, Argentina

-
- la más inteligente a la más estúpida: los Alpha (la elite), los Betas (los ejecutantes), los Gammas (los empleados subalternos), los Deltas y los Epsilones (destinados a trabajos arduos). "El mundo feliz" describe también lo que sería una dictadura perfecta que tendría la apariencia de una democracia, una cárcel sin muros en el cual los prisioneros no sonarían en evadirse. Un sistema de esclavitud donde, gracias al sistema de consumo y el entretenimiento, los esclavos "tendrían el amor de su servitud". Los motivos por los cuales fue censurada estriban en un lenguaje y sexualidad explícitas para la época (por ejemplo, planteaba que la sociedad del "mundo feliz" incitaba a los niños a tener relaciones sexuales entre sí, para liberarse de prejuicios). Por esta razón, esta obra fue retirada de los anaqueles de las bibliotecas públicas de Estados Unidos llegando a ocupar el tercer lugar entre las obras censuradas en ese país.
2. **Matadero 5 (1976, Kurt Von Neumann)**. *Sinopsis*: Billy Pilgrim, asistente de un capellán, es capturado por los alemanes, que, por ese entonces, probaban sus armas secretas contra una Inglaterra que ya había sufrido innumerables bombardeos, Logra sobrevivir a todo, incluida la noche dantesca de Dresde, y, terminada la guerra, se gana la vida como optometrista. Pero entonces empieza a experimentar aventuras propias de estados lindantes con la esquizofrenia, e imagina que es "secuestrado" por una gente desconocida que lo traslada al mítico planeta Talfamadore, en uno de cuyos parques zoológicos es expuesto. Y entonces, al estudiar aquello, descubre cómo se repiten allí exactamente los mismos errores de la Tierra, como si un mecanismo fatal de las cosas llevara a los mismos atolladeros, de la misma manera que aquí. Fue censurado por el franquismo en España; mientras que En Estados Unidos fue considerado uno de los 100 libros más controversiales de Norteamérica de la American Library Association.
 3. **Nosotros. (1921, Yevgueni Zamiatin)**, fue censurado por el estalinismo soviético y fue fuente de inspiración para Orwell en su novela *1984*.
 4. **El Señor de las moscas (William Golding, 2006)**. *Sinopsis*: Se trata de una alegoría sobre la naturaleza humana. Una treintena de muchachos son los únicos supervivientes de un naufragio en el que perecen todos los adultos. Enseguida se plantea cómo sobrevivir en tales condiciones, y no tardan en crearse dos grupos con sus respectivos líderes. Ralph se convierte en el cabecilla de quienes están dispuestos a construir refugios y a recolectar, mientras que Jack se convierte en el jefe de los cazadores, animados por un espíritu más aventurero. Las tensiones entre ambos bandos desembocan en un enfrentamiento que se resuelve en un baño de sangre.

Hay otras muchas obras que sería largo de mencionar, que también fueron prohibidas, en nuestro país, sin ir más lejos, el caso del Eternauta o La Naranja Mecánica y muchos otros casos que no conocemos.

Conclusiones



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

Hemos intentado mostrar cómo el análisis terminológico puede ser de utilidad para el análisis de obras literarias o filmicas, en nuestro caso sobre la Censura en las obras de Ciencia Ficción o que las ha afectado o limitado, y hemos intentado aplicarlo de manera somera a algunos pocos ejemplos que nos ofrece el género.

Son numerosas las ucronías que presentan una sociedad donde la censura es habitual y donde los medios masivos aparecen como manipuladores y restringiendo las libertades públicas e individuales. Se tratan de obras que, por su uso innovador y audaz del lenguaje, y la riqueza de sus planteos morales y filosóficos, han alcanzado el nivel de clásicos del género.

Tal vez podríamos preguntarnos si hay obras publicadas actualmente que tengan esa capacidad de generar pensamiento desde la ficción o si es una tarea a recuperar para la Ciencia Ficción. Pues hoy, más que nunca, es necesario alertar sobre aquellas tendencias que conducen a la clausura del pensamiento crítico en el común de las personas y a pensar alternativas y maneras de romper con el creciente poderío de los medios de comunicación sobre las subjetividades

En este sentido, parecería que la filmografía tendría un potencial mayor, por el impacto de las imágenes y el sonido, aun a pesar de la competencia feroz que ofrecen los filmes de Ciencia Ficción pasatistas y apoyados exclusivamente en los efectos especiales. Y con un aparato publicitario muy superior a las producciones independientes. Sobre todo, porque este último tipo de cine va modelando el gusto de las grandes mayorías.

No obstante, a pesar de este panorama acaso sombrío, siempre habrá lectores y espectadores a los que no arredra acercarse a una obra prohibida sino que esto ofrece un atractivo adicional.

Ojalá estas reflexiones iniciales puedan ser un aporte en esa dirección.

Bibliografía

1953- *Fahrenheit 451* - Ray Bradbury . (2 de agosto de 2014). Recuperado el 12 de abril de 2016, de Un universo de Ciencia Ficción: <http://universodecienciafiction.blogspot.com.ar/2014/08/1953-fahrenheit-451-ray-bradbury.html>

Bosch, M., & Carsen, T. M. (11 de 2015). *Biblioclastia: terminología y definición de un concepto*. Recuperado el 2016, de <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/comcient/ark%3A/12345/rscsc>.

Bradbury, R. (2007). *Fahrenheit 451*. Madrid: Minotauro.

Fahrenheit 451. (1966). Recuperado el 2016, de FilmAffinity Argentina.

Golding, W. (2006). *El Señor de las Moscas*. Alianza.



Viernes 15 y sábado 16 de abril 2016
Facultad de Ingeniería. UNLP
La Plata, Argentina

González Valerio, M. A., & Martínez Ruiz, R. (2009). *Censura*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de Revista de la Universidad de México:
<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/6509/pdfs/65gonzalez.pdf>

Huxley, A. (2014). *Un Mundo Feliz*. DeBolsillo.

Orwell, G. (2012). *1984*. Austral (Colección Destino).

Vonnegut, K. V. (1991). *Matadero 5*. Anagrama.