

## **Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: relevancia de los archivos históricos para la comunidad científica**

Congreso "FILO: 120. Legados, Debates, Desafíos". Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Buenos Aires, Argentina, noviembre 2016.

*Efron, Natalia / DILA-CAICYT-CONICET - nefron@conicet.gov.ar*

*Olub, Julia / DILA-CAICYT-CONICET - jolub@conicet.gov.ar*

---

### o **Resumen**

El proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González se inició en septiembre de 2011, a partir de un convenio firmado entre el CONICET, la Universidad de Buenos Aires y la Familia González, con el objetivo de digitalizar y catalogar los archivos personales de este destacado arqueólogo argentino.

El valioso fondo documental fue donado al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti (UBA) en el año 2007 y actualmente el Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (DILA), área de investigación del CAICYT-CONICET, se encuentra trabajando en su intervención.

El Dr. Alberto Rex González tuvo una extensa trayectoria profesional, formando parte de varias casas de estudios, incluyendo la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue Director del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti entre los años 1984 y 1987 y Profesor Honorario del Departamento de Ciencias Antropológicas. Desarrolló investigaciones en distintas zonas del país y formó varias generaciones de antropólogos y arqueólogos. Estableció nuevos enfoques en la disciplina y fue pionero en la aplicación del método de datación por carbono 14 en la Argentina.

Es parte de los objetivos del proyecto garantizar la disponibilidad de los datos de este fondo documental, desarrollando una plataforma web para poner en acceso abierto los distintos documentos que lo componen: cartografías, dibujos, fotografías, audios, videos y documentos de texto (diarios de campo, epistolario, publicaciones).

Garantizar la visibilidad y el acceso a los datos primarios de investigación de quienes formaron parte de la academia en el país, son acciones claves para promover la democratización del conocimiento. La intervención de archivos y fondos documentales de

investigadores ofrece la posibilidad de comprender el contexto histórico de las ciencias a través de sus protagonistas y al mismo tiempo permite que estos materiales puedan ser utilizados en futuras investigaciones.

**Palabras claves:** Alberto Rex González - archivo - arqueología - acceso abierto

### o *Introducción*

El proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González se inició en septiembre de 2011, a partir de un convenio firmado entre el CONICET, la Universidad de Buenos Aires y la familia González, con el objetivo de digitalizar y catalogar los archivos personales de este destacado arqueólogo argentino.

El valioso fondo documental fue donado al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti (UBA) en el año 2007 y actualmente el Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (DILA), área de investigación del CAICYT-CONICET, se encuentra trabajando en su intervención bajo la dirección académica de la Dra. Lucía Golluscio. Este proyecto se enmarca dentro del programa de Arqueología y Etnografía del DILA conformando junto con otros programas el Archivo DILA.

Parte de los objetivos del Archivo son recolectar y resguardar en formato persistente la información científico-tecnológica en el campo de las ciencias sociales y humanas producida por investigadores del sistema de Ciencia y Técnica y por comunidades para la catalogación, difusión y acceso a los especialistas y público en general, con fines científicos, educativos, sociales o de implementación de políticas públicas; a su vez desarrollar e implementar repositorios digitales y plataformas de exposición y acceso a la información especialmente orientadas hacia las ciencias sociales y humanas.

Siguiendo los objetivos precedentes, el proyecto se ha planteado desde un principio digitalizar el material con fines de conservación y garantizar el acceso a los objetos digitales junto con sus metadatos en una plataforma web de acceso abierto.

Para la gestión de estas tareas se llevaron adelante dos líneas de acción interdependiente que involucraron el trabajo de distintas áreas. Por un lado se avanzó en la digitalización con parámetros (formato, tamaño, resolución) que permitieran la reutilización de los objetos digitales con diversos usos, y por otro lado se estableció un plan de catalogación, elaboración de metadatos y puesta online que permitiese el acceso a la descripción e

identificación del material tanto para su uso en la gestión interna institucional como para la comunidad.

La digitalización, catalogación y difusión en acceso abierto son acciones que avanzan coordinadas junto con las tareas de conservación para garantizar la visibilidad y el acceso a los archivos y fondos documentales que forman parte del patrimonio universitario y de organismos públicos.

○ **Dr. Alberto Rex González**

El Dr. Alberto Rex González es considerado uno de los más importantes arqueólogos de la Argentina y Sudamérica. Nació en Pergamino, Provincia de Buenos Aires en 1918, se recibió de Médico Cirujano en la Universidad Nacional de Córdoba (1945), pero decide abocarse a la arqueología y viaja a Estados Unidos en 1948 para estudiar un doctorado en Arqueología en la Universidad de Columbia. Es en este contexto académico donde incorpora los nuevos procedimientos técnicos-metodológicos que se vienen desarrollando en ese país y toma conocimiento de nuevos enfoques teóricos. Realiza una temporada de excavación en la escuela de campaña de la Universidad de Arizona en Point of Pines donde se perfecciona en los métodos de excavación que luego aplicaría a sus trabajos de campo en el país. Todos estos conocimientos los pondría en práctica como investigador y como docente influyendo en varias generaciones de científicos sociales.

Dentro de sus aportes a la disciplina se destaca la incorporación de nuevos conceptos que enfatizan los trabajos en el campo y la excavación sistemática, haciendo hincapié en el análisis estratigráfico de los sitios. Aplica el uso de la fotografía aérea, las técnicas de computación a la seriación de tumbas, los estudios de secuencias culturales, impulsa la aplicación de los fechados por carbono 14 y promueve la instalación de un laboratorio de carbono 14 en el Museo de La Plata (actualmente el LATYR). A nivel teórico introduce las ideas del culturalismo norteamericano y aplica las nuevas herramientas teórica-metodológicas en la investigación de la evolución cultural (Baldini, 2012; Ramundo, 2007, 2010).

Tuvo una extensa trayectoria profesional formando parte de varias casas de estudios, incluyendo la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata. Se

desempeñó, además, como docente y director de instituto en la Universidad Nacional del Litoral y la Universidad Nacional de Córdoba. Su influencia en la formación de toda una generación de antropólogos y arqueólogos se refleja en el desenvolvimiento académico en las universidades del interior durante la década del '60 (Tarragó, 2012).

Fue Director del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti entre los años 1984 y 1987 y Profesor Honorario del Departamento de Ciencias Antropológicas de la UBA. También fue nombrado profesor *honoris causa* por varias universidades nacionales e internacionales.

Desarrolló investigaciones en distintas zonas del país destacándose los trabajos en la cueva de Intihuasi (San Luis) y Ongamira (Córdoba) en la década del '40 y los sitios de Alamito (Catamarca) y Tafí del Valle (Tucumán) durante los años '50 y '60. Realizó un aporte fundamental a la periodización de las culturas arqueológicas sudamericanas, especialmente del Noroeste Argentino (NOA).

Participó y organizó innumerables congresos y jornadas dentro de las cuales se destacan el XXXVII Congreso Internacional de Americanistas realizado 1966 y el 1º Congreso Nacional de Arqueología Argentina realizado en 1970, entre muchos otros.

Fue miembro del Fondo Nacional de Las Artes, formó parte del Directorio del CONICET y fue nombrado Consultor de UNESCO para la investigación y preservación de las ruinas de Incallajta (Bolivia) y de los monumentos arqueológicos del área Cuzco-Puno (Perú). Participó en la expedición Franco-Argentina a Nubia, dirigida por el Dr. Abraham Rossenwasser, bajo la organización de la UNESCO, durante el año 1962.

En el transcurso de su carrera le han sido otorgados varios reconocimientos: Premio Konex de Platino en Arqueología y Antropología Cultural, Premio Cincuenta Aniversario de la Society for American Archaeology y la Medalla del Bicentenario de James Smithson, otorgado por el Instituto Smithsonian de Washington.

Alberto Rex González fue muy apreciado por sus colegas y alumnos, que siempre destacaron su disposición a compartir sus conocimientos y esto se evidencia no sólo en sus clases y conferencias, sino también en todas las publicaciones propias y en co-autoría que abarcan variados temas, abordando las problemáticas sobre la cronología, el arte rupestre, y tipología cerámica, entre muchos otros. También fue muy importante su esfuerzo por difundir las ciencias sociales a partir de exposiciones, entrevistas y notas en distintos medios de comunicación.

Pensaba el quehacer científico como una tarea social y colectiva, y de suma importancia histórica. La decisión de donar todo sus documentos de investigación conformando un

fondo documental para que esté a disposición de los futuros investigadores e interesados en las ciencias sociales refleja este pensamiento (Baldini, 2012).

Su vida académica desarrollada durante más de 60 años tiene como resultado una cantidad invaluable de documentos producto de sus investigaciones, por tanto el fondo producido por el Dr. Alberto Rex González es de gran interés para la investigación científica actual, tanto para las ciencias antropológicas como para la historia de la ciencia de nuestro país.

### o **El Fondo**

El Fondo Documental fue abordado con una visión que pudiera conjugar no sólo aspectos propios de las temáticas antropológicas de su productor sino también desde los aportes de la archivística. Como fondo documental su contenido es el conjunto de documentos, producidos orgánicamente, acumulados y utilizados por su productor en el transcurso de sus actividades y funciones (Consejo Internacional de Archivos, 2000). Por lo cual, en su organización y descripción se intentó lograr una reproducción del proceso en que estos documentos fueron creados, es decir que se intentó reflejar la estructura orgánica del fondo en su clasificación y ordenación (Cruz Mundet, 1994).

El Fondo Documental Dr. Alberto Rex González está organizado en cuatro secciones: Documental, Fotográfica, Gráfica y Audiovisual. La documentación existente en el fondo abarca un extenso período de producción, entre las décadas de 1940 y 2010. Los temas incluidos versan principalmente sobre arqueología, antropología, radiocarbono, teoría evolutiva, entre otros. Se destacan documentos correspondientes a su desempeño en cargos de director de institutos de investigación y de profesor en diferentes universidades, así como a su participación en reuniones académicas nacionales e internacionales.

La sección documental, compuesta por 21 m lineales de documentación escrita, contiene cuadernos de campo, epistolario, notas de investigación, fichas de referencia y publicaciones propias y de terceros.

En esta sección se encuentran los diarios personales donde se describen muchos de los trabajos de campo de excavación y prospección que realizó el Dr. González durante toda su vida académica. Aquí encontramos información que algunas veces es dejada de lado en las publicaciones científicas, y aportan datos de las primeras impresiones y reflexiones de las tareas en el campo. Los sitios arqueológicos descritos en estos cuadernos se siguen estudiando y trabajando, por lo que esta información es de gran interés para los investigadores actuales.

El epistolario contiene más de 10.000 cartas, tanto enviadas como recibidas, donde se refleja las relaciones académicas con varios institutos e investigadores de distintas partes del mundo. También remiten a sus tareas como director de instituto y docente en las universidades donde tuvo cargos académicos. Aquí se puede rastrear toda una historia de las universidades donde Alberto Rex González formó parte y cómo se fueron formando sus vínculos con otros investigadores, dando cuenta de una etapa fundacional de la arqueología científica y académica en la Argentina.

La bibliografía de terceros contenida en el fondo corresponde al recorte intelectual del productor y en conjunto con sus notas de investigación, fichas de referencia y manuscritos abarcan las distintas temáticas a las que se abocó Rex González durante su carrera: investigaciones sobre teoría evolutiva, arte precolombino, cerámica, metalurgia, entre otras. Es en estos documentos donde se refleja sus búsquedas intelectuales y el proceso de elaboración y reflexión teórica, permitiendo una reconstrucción de cuál fue su proceso de producción del conocimiento arqueológico y antropológico.

La sección fotográfica está compuesta por más de 17.000 imágenes en distintos formatos: diapositivas color, negativos flexibles blanco y negro de 35 mm, 5x5 cm, 6x8 cm, negativos de vidrio de 6x4 cm, copias en papel blanco y negro y color de diversas dimensiones entre 5x5 cm y 20x30 cm. La importancia del registro fotográfico en el quehacer arqueológico de Alberto Rex González se evidencia no sólo por la cantidad de imágenes producidas, sino también por el contenido de las mismas donde se registran los trabajos de campo y viajes realizados, pinturas rupestres, arquitectura y estelas, y una infinidad de piezas arqueológicas y etnográficas; el uso de la fotografía formaba parte de su procedimiento de trabajo, acompañando todo el proceso de investigación tanto en el campo como en el laboratorio.

La sección gráfica integrada por más de 1200 planos, mapas y dibujos, no solo contiene las cartas topográficas utilizadas en las tareas de campo sino también croquis y planos de sitios arqueológicos, dibujos de decoración cerámica y arte rupestre, datos de investigación a los que por lo general no se tiene acceso, por ser material inédito o versiones preliminares.

Por último, la sección audiovisual compuesta por un estimado de 150 horas de grabación (VHS, CDs, cintas abiertas y cassettes) contiene sus comentarios en los trabajos de campo, entrevistas realizadas y apuntes para futuras investigaciones y publicaciones.

El acceso a todos estos datos primarios de investigación permite dar una contextualización histórica de las ciencias sociales, y las ciencias antropológicas en particular, a través de uno

de sus más destacados protagonistas; a su vez posibilita el uso de estos materiales continuando o produciendo nuevas investigaciones.

○ ***Conservación y catalogación para la difusión***

Como hemos planteado anteriormente, los objetivos rectores del proyecto fueron, conservación, catalogación y difusión.

Para llevar adelante dichos objetivos se realizaron diversas tareas: acondicionamiento del material, cambio de guardas inadecuadas, limpieza mecánica en la sección fotográfica, corrección de deformaciones en la sección gráfica y desinsectación del epistolario.

La estrategia central para apoyar la conservación, en la que se depositaron los recursos principales fue la digitalización del material ya que de esta forma se evita la manipulación, disminuyendo en gran medida los riesgos de deterioro (Csillag Pimstein, 1999).

Se priorizó el avance de la digitalización en relación al estado de conservación y a la vulnerabilidad del material frente a las condiciones ambientales por lo cual se comenzó con audio y fotografía. En cuanto a material fotográfico se realizó inicialmente la digitalización de las diapositivas, por considerarse el material que estaba en mayor riesgo, luego los negativos monocromo y color y por último las copias papel.

Con los audios se comenzó por los cintas abiertas y luego los cassettes.

Finalizada la sección fotográfica se realizó la digitalización de los cuadernos de campo (encuadernados cosidos y espiralados con datación desde 1945 hasta 1985), luego la sección gráfica y los primeros 3 mil documentos del apartado epistolario de la sección documental. Una vez finalizada la revisión completa del fondo por el equipo de catalogación y archivística, se realizó una selección de materiales de la sección documental de relevancia histórica y potencial interés para usuarios especializados (manuscritos inéditos, notas de campo, etc.).

El trabajo se realizó de forma conjunta entre conservación y catalogación con el objetivo de minimizar la manipulación de los materiales al momento de realizar su descripción y lograr poner a disponibilidad de los usuarios los archivos digitales en conjunto con su información de una manera progresiva.

Las tareas de catalogación se realizaron en distintas etapas de trabajo. Por un lado se elaboró un cuadro de clasificación donde se establecieron series y una lista de descriptores. Esto nos permitió abordar el fondo a un nivel general para luego realizar una catalogación de cada documento particular. En una segunda etapa se trabajó en la obtención de datos a

partir del contenido y características de cada documento, produciendo una descripción específica que fuera relevante y transparente para los investigadores que consultaran el fondo. Esto requirió una investigación previa para poder rescatar la mayor cantidad de datos posible, ya que muchas veces esta información no se encontraba presente en el documento mismo.

Pensando la catalogación como parte esencial para poder difundir la información conservada en el fondo, las distintas categorías utilizadas en la descripción se adaptaron al esquema de metadatos elegido en el desarrollo del repositorio del Archivo DILA. Se realizó la estandarización de la información con el formato requerido, pero teniendo presente también qué tipos de usuarios son los que consideramos accederán a la plataforma. Teniendo en cuenta tanto la necesidad de una descripción específica relacionada con la disciplina particular como el interés por una difusión más general, se intentó describir la mayor cantidad de metadatos posibles y a su vez aportar información del campo de la arqueología. Pues pensamos que no sólo es la cantidad, sino también el tipo de información que tiene cada documento digital en la plataforma el que permitirá a los usuarios acceder más fácilmente a los recursos mediante las búsquedas en la Web.

Al momento, ya se ha avanzado con la digitalización del 70% del material del Fondo Documental Dr. Alberto Rex González y se encuentra catalogado 50% de los documentos que lo integran. La realización de metadatos abarca todas las secciones del fondo con la idea de reflejar en el Archivo Digital la estructura interna del mismo mientras se sigue avanzando con las tareas de digitalización y catalogación.

El material será enviado al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti (UBA), quien se encargará de su preservación a largo plazo como lo realiza con muchos otros fondos de investigadores que trabajaron para esa institución y se podrá acceder al material digital desde cualquier ubicación.

#### o **El repositorio**

Los primeros avances relacionados con la conformación de un repositorio web de acceso público fueron a partir de la participación en la iniciativa Plataforma Interactiva de Investigaciones para las Ciencias Sociales (PLIICS), impulsada por la Gerencia de Desarrollo Científico y Tecnológico del CONICET. Como parte de la prueba piloto de esta plataforma se logró configurar la estructura del Archivo Digital Dr. Alberto Rex González y evaluar el esquema de metadatos a utilizar para su descripción.

En la actualidad se está desarrollando un repositorio web institucional para todo el Archivo DILA elaborado en Omeka, un sistema libre, de código abierto y que está orientado a la publicación de este tipo de colecciones. Es parte esencial de los objetivos del proyecto dar mayor visibilidad y difusión al trabajo desarrollado y a los materiales del fondo, por lo cual una de las cuestiones a tener en cuenta al momento de elegir el sistema con el que se trabajaría el repositorio fue la de la interoperabilidad, es decir, su capacidad de vincularse efectivamente con la mayor cantidad de proveedores de servicios de búsqueda y de integrarse con más redes de repositorios en la Web, en función de ampliar las posibilidades de que los documentos puedan ser encontrados por los potenciales usuarios finales.

Distintos repositorios o redes de repositorios pueden utilizar diversos esquemas de metadatos, por eso para lograr la interoperabilidad se requiere del mapeo o establecimiento de correspondencias entre esos diferentes esquemas y el funcionamiento de un protocolo para la comunicación de metadatos. El más extendido de estos protocolos es el denominado OAI-PMH (*Open Archives Initiative-Protocol for Metadata Harvesting*), y muchas redes de repositorios institucionales en el área de las ciencias están adoptando OAI-PMH como una condición para poder integrarse e interoperar con dichas redes.

En consecuencia con lo planteado anteriormente, para el desarrollo del repositorio web fue seleccionado el sistema Omeka ya que es un software *open source*, que sirve para almacenar y mostrar colecciones digitales y utiliza el protocolo OAI-PMH y el esquema de metadatos Dublin Core, características que permiten interoperar con la mayor parte de los proveedores de datos (directorios, recolectores) y servicios de búsqueda Web y serán las herramientas indispensables para estar vinculados con el Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD) <sup>1</sup>.

Aprovechando las ventajas que tiene este sistema operativo se trabajó en el diseño de una plataforma que sea accesible y de fácil manejo. Pensando en los distintos tipos de usuarios que utilizarían la plataforma (para investigación, educación o difusión), se organizó la información orientando la búsqueda de datos y documentos dentro de una estructura que describiera el contenido del Archivo DILA. Un ejemplo fue partir de las disciplinas que conforman las colecciones y fondos que contiene el instituto (Antropología, Lingüística, Historia); también se diseñó la posibilidad de navegar por los autores, por todos los

---

<sup>1</sup> *No perdemos de vista que el contexto en el que se comienza a desarrollar este proyecto coincide con la aprobación de la ley 26.899 que da lugar al nacimiento del SNRD, una iniciativa del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva cuyo objetivo es "conformar una red interoperable de repositorios digitales en ciencia y tecnología en acceso abierto, a partir del establecimiento de políticas, estándares y protocolos comunes a todos los integrantes del Sistema" (Sistema Nacional de Repositorios Digitales, 2016).*

documentos del repositorio o por los tipos documentales que componen cada colección (Audio, Video, Fotografía, etc.).

Actualmente la plataforma se encuentra en una etapa de test con un 10% del material disponible para el trabajo interno de diseño y mejoras.

- **Conclusiones**

La intervención de archivos y fondos documentales de investigadores ofrece la posibilidad de comprender el contexto histórico de las ciencias a través de sus protagonistas y al mismo tiempo permite que estos materiales puedan ser utilizados en futuras investigaciones.

Garantizar la visibilidad y el acceso a los datos primarios de investigación de quienes formaron parte de la academia en el país, son acciones claves para promover la democratización del conocimiento. Es a partir de esta idea que abordamos el proyecto, intentando poner de relieve la importancia de fortalecer los vínculos entre universidad, investigación y ciencia al servicio de la comunidad. La conservación del patrimonio y revalorización de archivos de investigadores que trabajan y trabajaron para universidades públicas y organismos del estado, es también una fuente de datos primarios, importante para el desarrollo de la ciencia y fomentar dinámicas más colaborativas, que creemos favorecerán el desarrollo de las ciencias en nuestro país.

## Bibliografía

- Baldini, M. I. (2012). "Alberto Rex González, Antropólogo. Un investigador que nos ayudó a comprender y a explicar nuestra historia". En Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, nº XXXVII (2): 235-238.
- Cillag Pimstein, Ilonka. (1999). "Conservación fotografía patrimonial". Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Dirección de bibliotecas archivos y museos.
- Consejo Internacional de Archivos. (2000). ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales.
- Cruz Mundet, J. R. (1994). Manual de archivística. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.
- Ramundo, P. S. (2007). "Los aportes de los investigadores pioneros a la arqueología del Noroeste argentino". En Temas de historia argentina y americana, nº 11, 179-217.
- \_\_\_\_\_(2010). "Arqueología Argentina: una lectura arqueológica de su devenir histórico". En Investigaciones y Ensayos, nº 59, 469-510.
- Sistema Nacional de Repositorios Digitales. (2016). <http://repositorios.mincyt.gob.ar/> (Consulta: 06-09-2016).
- Tarragó, M. N. (2012). "Al Doctor Alberto Rex González". En Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, nº XXXVII, Vol. 2, 227-230.