

La memoria audiovisual en la Argentina, antecedentes históricos y testimonios

Carlos Norberto Authier

Eduardo Pablo Giordanino

Carlos Daniel Luirette

Universidad de Buenos Aires

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA

DE HUMANIDADES DIGITALES

LA CULTURA DE LOS DATOS

Rosario, 7 al 9 de noviembre de 2018



ESTA ES UNA VISTA DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE LOS RIOS, GUATEMALA, EN EL AÑO DE 1845.











SANDY NELSON
(Interprete)

QUE DICES?

COMAR
3-7 11p/1 2540
© 1968

WHATD I SA
(R. Charles)
L 1020 B



galeria
COM



ALTA FIDELIDAD
INDUSTRIAS ELECTRICAS
S.A. DE C.V.
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD

INDUSTRIAS ELECTRICAS
S.A. DE C.V.

CHARLES AZNAVOUR
LADO 1
COMAR-SADJIC
1 pieza
STEREO
BS-1006
YANCO
PERO



Los avances tecnológicos en materia de soportes audiovisuales, han constituido sin lugar a dudas un cambio fundamental en la conservación

y gestión de la información almacenada en los distintos soportes de información audiovisual.







ARGENTINE
SOUND FILM

Los
Héroes Argentinos



LA GUERRA
GAUCHA

DE
LEOPOLDO TROVATTA





Tal vez el cambio más radical haya sido pasar de los tradicionales medios analógicos (fotografías, discos fonográficos, cintas magnetofónicas, películas cinematográficas, videocasetes entre otros),

a la tecnología digital.

Disco Nacional

Odeon



SUS EXITOS

- 1927 A. *¡Qué bonito tiempo!* (Tango)
B. *El canto de mi alma* (Canto)
- 1928 A. *Una noche con mi guitarra* (Tango)
B. *Alcancía para mi amor* (Canto)
- 1929 A. *Yo fui el primero que* (Tango)
B. *¡Vaya, qué se quejaron los* (Canto)
- 1930 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1931 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1932 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1933 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1934 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1935 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1936 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1937 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1938 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1939 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)
- 1940 A. *¡Voy a ir!* (Tango)
B. *¡Voy a ir!* (Canto)

EL DISCO DE CALIDAD

GRABACION ELECTRICA

Veroton





RCA Victor
LaserDisc



CANTA FIorentINO

Canzone Tradizionale e Moderna Firenze

IL MIO È UN GIGLI, FACCIO È TONDI - TONDI - TONDI
IL MIO È UN GIGLI, FACCIO È TONDI - TONDI
IL MIO È UN GIGLI, FACCIO È TONDI - TONDI
IL MIO È UN GIGLI, FACCIO È TONDI - TONDI
IL MIO È UN GIGLI, FACCIO È TONDI - TONDI







A partir de esta situación surge una preocupación creciente tanto en bibliotecas como archivos, concerniente a la conservación y preservación de los distintos soportes audiovisuales.

La digitalización contribuyó a recuperar materiales de antiguos formatos y a la vez integrarlos con las nuevas colecciones digitales. Sin embargo desde ya hace algún tiempo comienzan a plantearse muchas dudas con respecto a la durabilidad de estos archivos.



STUDIO MASTER

911

STEIN

II



Scotch

MAGNETIC TAPE



1/2 INCH x 1000 FEET
0.3mm x 100m
GLUCONOL LUBRICATED
1.0 MIL POLYESTER BIASING

150

REEL - SPLICE - ONE - TRACK



fast
...
...
...
...
...

SCULLIN

BRAND

MAGNETIC TAPE



1/4 INCH x 1800 FEET

(6.35mm x 540m)

SILICONE LUBRICATED

1.0 MIL POLYESTER BACKING

150

7 INCH REEL · SPLICE FREE · PROFESSIONAL

PASADO

Encuentro entre Jorge Luis Borges/Vinicius de Moraes/
Odile Baron Superviele/Guillermo Fuentes Roy

Registrado el 16-9-75 en casa de J. L. Borges


B

Normal Bias
EQ-120 μ s

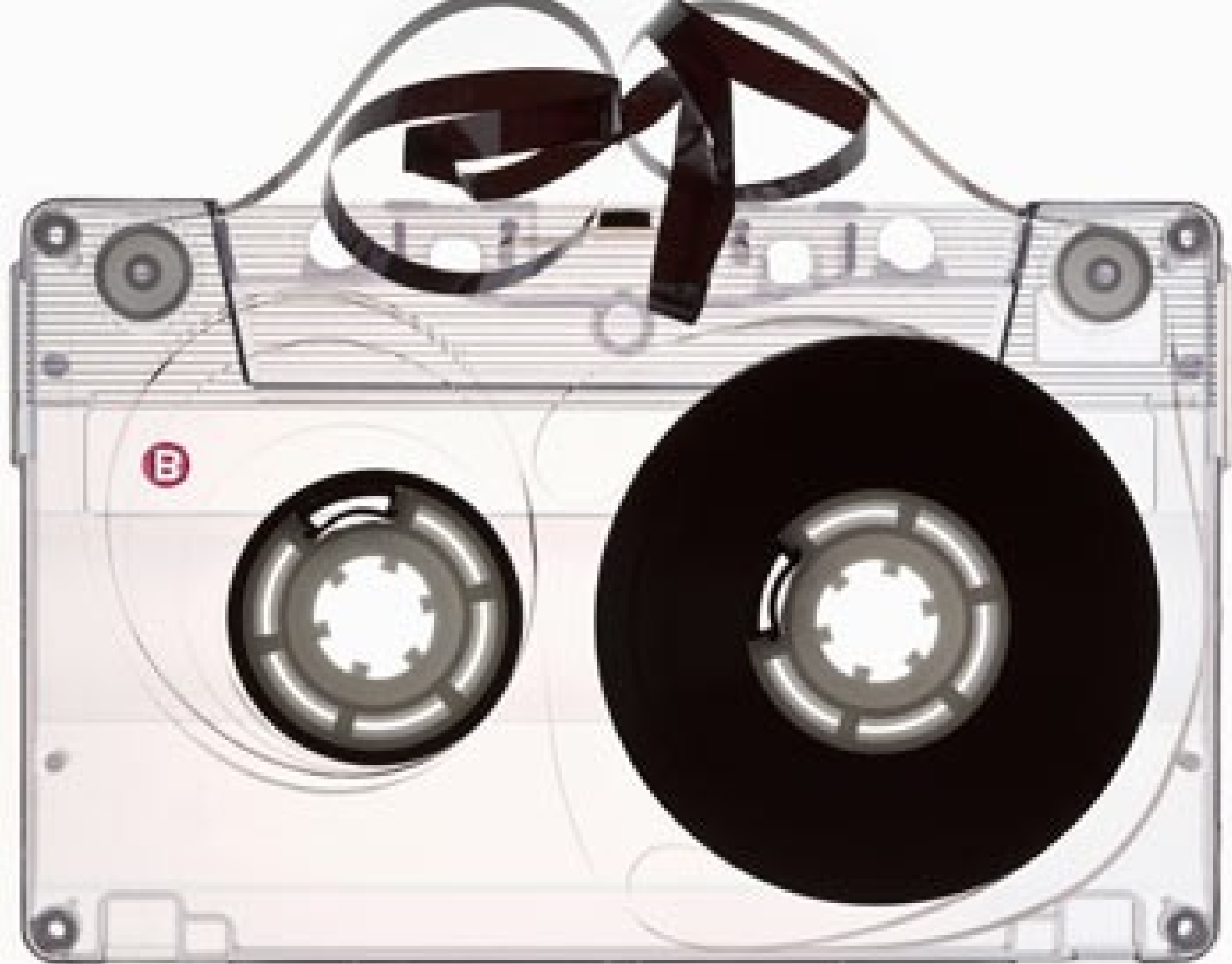


Noise Reduction
 IN
 OUT

D-C90 Compact Cassette
Printed in Japan

 **TDK**[®]





indagó:

- **el grado de discusión existente y reseñar la problemática de la falta de políticas de preservación de la documentación audiovisual en la Argentina,**
- **la pérdida de archivos a través de la historia, y**
- **el panorama actual en nuestro país con respecto a las medidas de prevención que se están tomando para la conservación de nuestra memoria audiovisual.**



Daniel Alvarenga, periodista y productor de radio y televisión expresó con respecto a la pérdida de materiales digitalizados:

"...teníamos muchísimos CD's con material digitalizado del Archivo General de la Nación, que estuvieron años sin utilizarse, cuando los fui a utilizar no hubo manera de levantarlos".



**Fernando Madedo, Delegado
Organizador de la "Cinemateca y
Archivo de la Imagen Nacional"
(CINAIN), dijo con respecto a los
formatos digitales de guarda:**

**"...hoy estamos en un momento en
donde todavía no es que el digital en
el campo de la preservación haya
hecho una revolución, en realidad no
resolvió el problema de la
preservación a largo plazo. La
preservación digital es a corto o
mediano plazo..."**

Wendy's
Don't teach the children



Don't teach the children

DTS



Germán Monti, productor de televisión y actualmente a cargo de la organización del sector video del Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken", afirma:

"Además de los problemas vinculados a la digitalización otro problema latente es la falta de una identificación adecuada del archivo digital, ya que no siempre se tiene a mano el objeto físico, con lo cual se puede tener el material digitalizado, en distintos formatos de preservación digital pero si no hay una buena clasificación también es factible su pérdida"







Conclusiones

En la Argentina los buenos archivos audiovisuales escasean, y que, en la mayoría de los casos, aquellos que funcionan relativamente bien lo hacen en gran medida por el esfuerzo y el empeño de sus empleados.

Se puede agregar además el trabajo silencioso y el empeño de muchos coleccionistas privados que gracias a sus esfuerzos han logrado salvar importantes archivos.

Por otra parte, la falta de políticas de Estado sobre la preservación y digitalización de archivos audiovisuales pone a nuestro país en un plano de alta vulnerabilidad sobre la guarda de su memoria audiovisual.

¡Muchas gracias por su atención!

Carlos Roberto Autner / cautner@conicet.gov.ar

Eduardo Pablo Giordanino / egiordan@filo.uba.ar

Carlos Daniel Luirette / awdl@fibertel.com.ar

Universidad de Buenos Aires

Proyecto de reconocimiento institucional 2016-2018

Resolución FFYL CD N° 2830/16

