



¡El enmascarado no se rinde!  
Identificación y persistencia para la  
producción en Humanidades Digitales

*Congreso internacional de Humanidades  
Digitales I. Construcciones locales en  
contextos globales, 7 al 9 de noviembre de  
2016. Centro Cultural General San Martín,  
Ciudad de Buenos Aires, Argentina*

Mela Bosch, Directora CAICYT-CONICET





**Identidad:** valor ontológico. Aspectos esenciales de una entidad condición necesaria pero no suficiente de una identidad es la **unicidad**.

**Identificación:** acción para representar la identidad Opera con **dispositivos de representación**, los **identificadores**.

## Requisitos de los identificadores:

**Univocidad**

**Universalidad**

**Comparabilidad**

**Aceptabilidad**

**Rendimiento**

**Resistencia**

**PERSISTENCIA**

Nombres propios, documentos identificatorios, Hoy; huellas dactilares, ojo, otogramas, geometría de la mano, imágenes vasculares, composición química del olor corporal, ADN.

**Dispositivo de control demográfico, social y productivo. (Deleuze, 1992)**

Identificación y persistencia para la producción en Humanidades Digitales, Mela Bosch, CAICYT-CONICET

# IDENTIFICACIÓN DE LAS COSAS: PROPIEDAD, CIRCULACIÓN COMERCIO, AUGE EN EL SISTEMA CAPITALISTA: DESARROLLO DE PESOS Y MEDIDAS

## PRODUCTOS – MERCANCIAS

Universal Product Code, UPC, código de 12 dígitos que se aplica a todo ítem de comercio se inició en 1932 y la versión actual se patentó en 1949.

Cualquier objeto en el mundo:  
Electronic Product Code (EPC).  
Desarrollado y mantenido por Global Standards 1, GS1, un consorcio de 120 corporaciones de empresas comerciales globales que mantiene el **Global Trade Item Number (GTIN)** identifica los tipos de productos

**Serialised Global Trade Item Number (SGTIN)**  
96 bits **Radio Frequency Identifier RFID**,  
para permitiendo geolocalizar productos

Identificación y persistencia  
para la producción en  
Humanidades Digitales, Mela  
Bosch, CAICYT-CONICET



## ¿qué pasa con la producción no material?

Propiedad industrial: patentes no funcionan con una lógica de identificadores, son contratos entre quien realiza la patente y un estado nacional. **Pero los productos patentados se deben identificar**

Todo lo no patentable, lo que no es producción industrial, se subsume bajo el rótulo **producción intelectual** internacionalmente está regida por el **Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas de 1886**.

**Letra pequeña:** los descubrimientos, las teorías científicas y los métodos matemáticos; el descubrimiento de materias existentes en la naturaleza, las obras literarias, artísticas, científicas o estéticas; los planes, las reglas y métodos de actividades intelectuales, de juego o programas de computador o el soporte lógico; los métodos terapéuticos o quirúrgicos para tratamiento humano o animal; y los métodos de diagnóstico

Identificación y persistencia para la producción en Humanidades Digitales, Mela Bosch, CAICYT-CONICET







# La familia tradicional de los Números de Registro Internacional

Políticas socialdemócratas en  
Europa, los Estados nacionales se  
interesan en identificar la  
producción intelectual

Con el impulso de  
Unesco y de ISO a  
partir de los años 70  
surge la familia de  
Números de Registro  
Internacional.

**Identifican el soporte:  
Libros artículos de  
revistas, grabaciones**

Identificación y persistencia  
para la producción en  
Humanidades Digitales, Mela  
Bosch, CAICYT-CONICET

## La familia tradicional de los Números de Registro Internacional

- ISO 2108: [International Standard Book Number](#) (ISBN)
- ISO 3297: [International Standard Serial Number](#) (ISSN)
- ISO 3901: [International Standard Recording Code](#) (ISRC)
- ISO 10957: [International Standard Music Number](#) (ISMN)
- ISO 15511: [International Standard Identifier for Libraries...](#) (ISIL)
- ISO 15706: [International Standard Audiovisual Number](#) (ISAN)
- ISO 15707: [International Standard Musical Work Code](#) (ISWC)
- ISO 21047: International Standard Text Code (ISTC) <http://www.istc-international.org/>
- ISO 27729: [International Standard Name Identifier](#) (ISNI)

Ultima línea de desarrollo números de registro: articulación entre el número entero, ISBN, ISSN, etc. y el nivel de ítem: Serial Item Contribution Identifier (SICI), que profundiza el ISSN, el Book Item Contribution Identifier (BICI) que profundiza el ISBN y el Publisher Item Identifier (PII) que se aplica a ambos, todos ellos codificables en el URN que veremos más adelante.

# La familia tradicional de los Números de Registro Internacional



INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
ARGENTINA

l,  
uno  
ros  
irse y  
e del  
rd de

Funciona a través de Centros Nacionales de Registro, Financiado por los Estados nacionales

Comprende revistas, periódicos, boletines, actas, directorios, anuarios, memorias, informes de gestión, series monográficas, informes de gestión, todos ellos impresos o digitales, o solamente digitales como sitios web no comerciales ni tampoco producción individual como blogs personales.



Comprende también lo que se llaman desarrollos continuos e integrados como bases de datos académicas o institucionales. (ISSN, 2016)

Identificación y persistencia para la producción en Humanidades Digitales, Mela Bosch, CAICYT-CONICET



INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
ARGENTINA

Ventajas



- Permite ser citado con precisión.
- Permite su expresión en diferentes formatos para aplicaciones informáticas (Código de barras o QR)
- Es compatible e integrable con otros sistemas de identificación y enlace, tanto de la familia de Números internacionales como ISTC, ISNI, ISAN, como con otros identificadores persistentes como DOI, o con uso de PURL, Handle





La familia  
disfuncional de los  
Identificadores  
Digitales  
Uniformes

Números de registro  
internacional: el tiempo de  
inicio espacio: **NO** se proponen  
registrar donde se encuentra un  
objeto.

Localización no está cubierta

**No interesa  
controlar, sino  
asegurar acceso ante  
la volatilidad y  
movilidad**

El requisito de  
**persistencia** es el más  
cuestionado

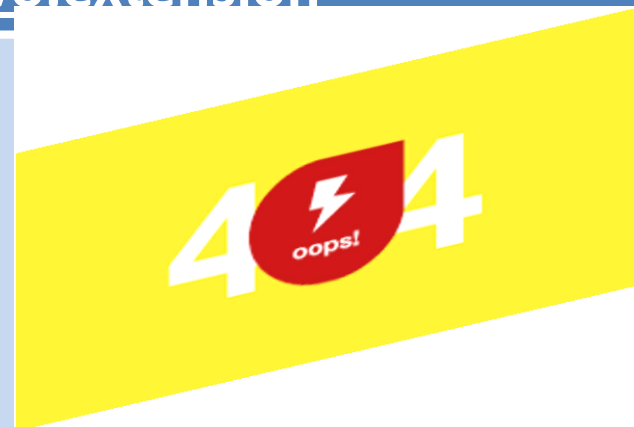
Identificación y persistencia  
para la producción en  
Humanidades Digitales, Mela  
Bosch, CAICYT-CONICET

La familia disfuncional de los  
Identificadores Digitales Uniformes

# 1991: El más antiguo es el Uniform Resource Locator (URL)

Sintaxis es arborecencia por derecha que nos lleva hasta el  
lugar que buscamos:

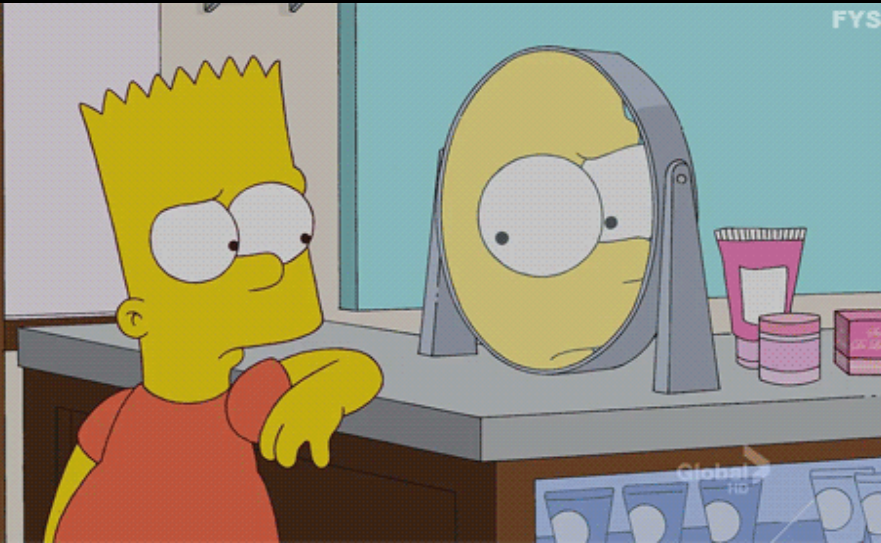
Protocolo/ Nombre de dominio internacional/ Directorio/  
Subdirectorio/archivo.extensión



# La familia disfuncional de los Identificadores Digitales Uniformes

## ÚLTIMO DE LA FAMILIA

### Uniform Resource Identifier (URI)

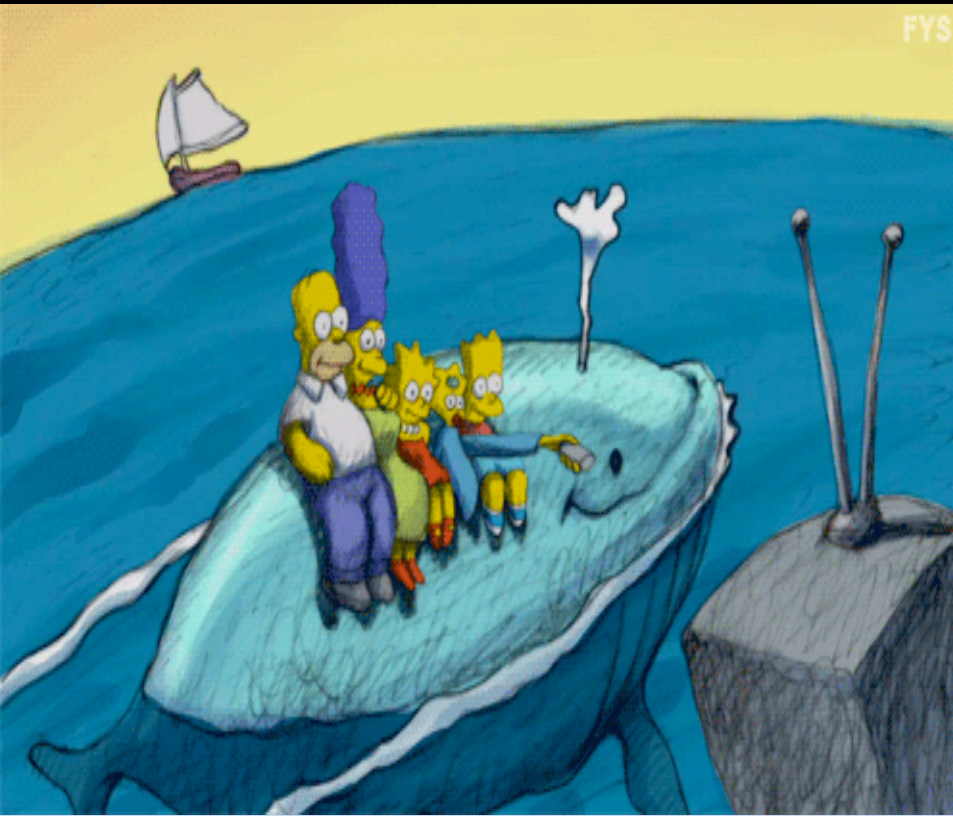


Unión URL y URN  
estándar para la  
identificación de  
recursos en la Web

**Gran variedad formatos y protocolos, esquemas de acceso:** HTTP, FTP, e-mail, Telnet: web, LAN, aplicaciones, hasta una subdirección, puede llegar a un nivel muy específico, a un fragmento de un recurso al que apunta la dirección URL

**Internationalized Resource Identifier, IRI, 2005**  
extiende el URI del ASCII a [ISO 10646](#) para caracteres  
chinos, coreanos, cirílicos

Identificación y  
persistencia para la  
producción en Humanidades  
Digitales, Mela Bosch,  
CAICYT-CONICET



**URL , URN , URI: NO son funcionalmente intercambiables**

URN y URL son URI. Pero no todos los URI son URN o URL.

URN: un esquema específico que es la parte inicial de un URI, pero no tiene instrucciones sobre cómo acceder al recurso identificado

URL, dice donde está, el URN que cosa es, el URI dice ambas

**NO son accionables directamente, excepto los URL con sus riesgos de error 404 o los URI completamente formados**



## Los humanos tenemos que intervenir para resolver el problema

*What makes a cool URI?*

*A cool URI is one which does not change.*

*What sorts of URI change?*

*URIs don't change: people change them"*

Berners-Lee, Tim.

*Cool URIs don't change,*

*3WC, 1998.*

incluir adecuadamente URN, definir correctamente lo nombres y metadata, no mover direcciones arbitrariamente sin realizar los mantenimientos, etc.

**BUENAS PRÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y MANTENIMIENTO DE URI**





**los esfuerzos individuales no son suficientes**



Terapias de resolución

**sistema de resolución** registra y almacena los nombres en un servicio accesible a otras computadoras para que respondan a los usuarios finales

**servidor de enlaces** realiza los redireccionamientos en forma transparente al usuario

**Handle** arquitectura: sistema distribuido de computadoras, almacena identificadores llamados handles:

# Sistemas de resolución de identificadores de nombres

**servidor de enlaces** realiza los redireccionamientos en forma transparente al usuario. El software más conocido para esto es **PURL (Persistent URL)** desarrollado por la On Line Computer Library Center, OCLC

El software más conocido para esto es **PURL (Persistent URL)** desarrollado por la On Line Computer Library Center, OCLC



Identificación y persistencia para la producción en Humanidades Digitales, Mela Bosch, CAICYT-CONICET

**Handle** arquitectura: sistema distribuido de computadoras, almacena identificadores llamados handles

**DOI, Digital Object Identifier**, 1997 handle, gerencia copyright, controla transacciones entre lectores y editores, comercio electrónico. Administrado por la **International DOI Foundation** constituida por la **Association of American Publishers**. El DOI puede identificar recursos en acceso abierto, pero debe pagarse su registro



## ARK, Archive Resource Key

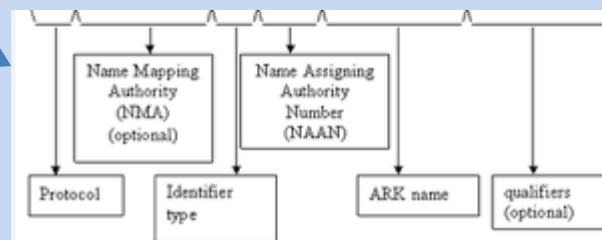


no está basado en una tecnología sino en una metodología: URL accionable encapsulando una única identidad global independiente del proveedor del servicio

Arquitectura que se aplica solo a un miembro de la familia, el URL, Enfrentando su debilidad ante situaciones de movimiento, borrado o reemplazo, dándole la posibilidad de ampliar la información que devuelve, no solo el enlace localizador

ARK puede ser mantenido y resuelto sin necesidad de una arquitectura distribuida como el Handle, en forma local usando el software de open source Noid (Nice Opaque Identifiers) o a través de servicios como EZID o el resolvidor central N2T (Name-to-Thing), con lo que ofrece autonomía local e interoperabilidad global

Para interrogar se pega el identificador en el navegador seguido el signo '?' que devuelve un breve registro de metadatos. Cuando se le agregan '??' devuelve los datos de quien provee el servicio



pis y caca  
el enmascarado  
no se rinde!!!



Para no rendirnos proponemos:  
Establecer prioridades para identificar nuestra producción en  
humanidades digitales.  
Redundar, replicar, más vale que sobre y no que falte.

BUENAS  
PRÁCTICAS

Establecer nuestros derechos, si seguimos el camino de los derechos reservados no hay mayores obstáculos, sólo se debe pagar el DOI.

Recurrir a los tradicionalistas números de registros internacionales, siguen siendo sólidos, confiables y reconocidos. No permiten direccionar, pero sí identificar. Prioridad: asignar un ISSN a nuestras producciones: el cual luego podrá ser embebido en URN y en DOI. Puede registrarse una base de datos, un sitio web, etc.

Si en el interior de la producción considerada de actualización periódica tenemos otros objetos podemos embeber a otros números de registro según corresponda: International Standard Music Number (ISMN), International Standard Audiovisual Number (ISAN), International Standard Musical Work Code (ISWC)

# BUENAS PRÁCTICAS

❑ Si seguimos el camino de los derechos compartidos, que es el que más está en consonancia con gran parte de la producción hispana en Humanidades digitales, se puede pagar el DOI, con lo cual se debe cubrir este costo.



❑ Realizar producción derivada, artículos de revistas, presentaciones en congresos, donde se pueden consignar estos números de registro y/o el DOI

❑ Depositar nuestra producción derivada en la mayor cantidad de repositorios posibles, ya que los repositorios tienen sus propios handles o ARK, Por ejemplo: <http://www.rechercheisidore.org/> y también <http://eprints.rclis.org/>

**Establecer prioridades para identificar nuestra producción en humanidades digitales.  
Redundar, replicar, más vale que sobre y no que falte.**





# ¡Muchas Gracias!

Mela Bosch  
mbosch@caicyt.gov.ar

