

# **Humanidades Digitales CAICYT: Las Humanidades Digitales en la agenda de investigación de las Ciencias de la Información**

Gimena del Río Riande (IIBICRIT, CONICET)

## **1. Ciencias de la Información y Humanidades Digitales: una epistemología compartida**

Cuando hablamos de nuevas formas y espacios de circulación de la producción cultural en la actualidad estamos hablando, si bien no solo, principalmente, de su presencia en el medio digital. En el campo de la investigación académica, el impacto de las tecnologías digitales puede medirse tanto desde aspectos prácticos como teóricos, tanto en lo que hace a los modos de producción y circulación como en lo que afectan a la colaboración y la autoría (Klinenberg, 2005: 6-18). Si tenemos en cuenta la tendencia global a la producción y difusión de textos y objetos culturales en entornos virtuales y la acelerada mutación y/o abandono de los formatos tradicionales de la sociedad tipográfica y de la cultura impresa (tendencia en la que está inmersa de modo prioritario la investigación científica), no resulta extraño, entonces, que la forma, la estandarización y el almacenamiento y preservación sean hoy, consecuentemente, parte de la agenda de investigación científica en el mundo.

Así, el medio digital (en especial, en su formato web) ha abierto nuevas vías para la investigación científica en lo que hace al abordaje de grandes cantidades de datos (*Big Data*), herramientas, servicios de análisis y visualización de contenidos y conjuntos de datos (*datasets*) y, principalmente, a la investigación grupal apoyada en ambientes digitales colaborativos. Estas transformaciones en el modo de generar, compartir y disputar el conocimiento humano han creado nuevas prácticas bajo el lenguaje de las llamadas *ciberinfraestructuras*, el acceso abierto, el *crowdsourcing*, etc. Los estudios académicos de algunos de estos fenómenos se han convertido en campos académicos en sí mismos. La *eScience* -paradigma para la concretización de este tipo de investigaciones interesadas en un elemento cuantitativo que se basa en la investigación cualitativa- se ha extendido a la

investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, donde este enfoque innovador es entendido a través de los términos *eHumanities* o *Humanidades Digitales*.

En líneas generales, las Humanidades Digitales hacen uso de la tecnología (principalmente la tecnología web y los desarrollos basados en la Internet) para crear objetos digitales que permitan ser interrogados desde los intereses de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Las Humanidades Digitales son y construyen *objetos frontera* o *boundary objects* (Star & Griesemer, 1989; del Río Riande, 2016a), objetos de diversa naturaleza, comunes a varias disciplinas o comunidades, objetos que adquieren diferentes significados dependiendo del espacio en el que se insertan, pero que mantienen una estructura común que los hace reconocibles por esas comunidades: repositorios textuales digitalizados, ediciones digitales académicas colectivas o de autor, repertorios métricos, bases de datos, vocabularios controlados, etc. (Kallinikos, 2010).

Las Ciencias de la Información y las Humanidades Digitales comparten objetos frontera como repositorios, bases de datos, etc., y aún más, las Ciencias de la Información y las Humanidades Digitales tienen una epistemología compartida. La principal similitud entre ambas radica en su enfoque general acerca de la información registrada en documentos (Robinson *et al.*, 2015). A pesar de que las Humanidades Digitales están también interesadas en el texto y en la interpretación de estos como documentos escritos (Schreibman *et al.*, 2004), ambas incorporan asimismo el concepto de dato y la importancia de lo cuantitativo, que subraya en los textos el carácter de información. Por lo tanto, más allá de lo relacionado o no con las Humanidades y las Ciencias Sociales, ambas pueden considerarse ciencias interesadas en la información, es decir, disciplinas interesadas en el estudio del paradigma de la investigación científica de los datos o “cuarto paradigma” de la ciencia (Lynch, 2009), hoy enteramente permeado por la aplicación de la tecnología digital web para su desarrollo y explotación.

## **2. Las Humanidades Digitales en el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica**

El Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT) es un *Centro de Servicios e Instituto de Investigación* del [Consejo Nacional de Investigaciones](#)

[Científicas y Técnicas \(CONICET\)](#) de la República Argentina, dedicado a la *comprensión del desarrollo, evolución y transferencia del conocimiento científico y tecnológico en sus aspectos de información y edición*. Llamamos aquí la atención en el carácter único de este centro, a nivel centro de investigación dependiente de una estructura no-universitaria como lo es CONICET. Resulta este un dato de interés, ya que una gran parte de los centros dedicados al estudio de la información en el mundo dependen de universidades y, dentro de estas, de bibliotecas. Este hecho, modela de una forma completamente diferente las teorías sobre el conocimiento y la información, permitiendo establecer desde el CAICYT un espacio de validación e institucionalización de métodos y prácticas.

Las Humanidades Digitales representan un mosaico de iniciativas a veces dispares, vinculadas a investigadores, docentes, grupos de investigación con desarrollos propios desde el punto de vista tecnológico pero que aún están lejos de acercarse a un estándar tanto en los aspectos de aprovechamiento de la oferta técnica, así como en los aspectos metodológicos y conceptuales de las *Digital Humanities* del Norte global. El desarrollo de una línea de investigación como el de Humanidades Digitales en el CAICYT, creemos, es capaz de iniciar una investigación útil a diversas disciplinas, desde su teoría y práctica y, asimismo, potenciar el trabajo que se desarrolla en el centro, desde los modos en los que la producción, gestión, comunicación y transferencia de la investigación se practica actualmente, haciendo hincapié en las posibilidades de aplicación de las tecnologías digitales. Se trata de un acercamiento a la dimensión cultural de tecnología en el ámbito de la investigación científica, más allá de las evidentes consecuencias de la transmisión de la cultura a través de esta (Porsdam, 2013). Tal pensamiento nos obliga a reflexionar acerca de cómo los cambios en los medios de comunicación producen nuevas epistemes y cómo el conocimiento puede ser transformado en información a través del software, sin desatender la posibilidad de desarrollar, asesorar acercar, capacitar, e implementar software. Entendemos que necesitamos soluciones a cuatro problemas fundamentales propios del ámbito local y regional:

- Dificil acceso a herramientas tecnológicas y ausencia de herramientas bien implementadas o integradas para el tratamiento de objetos culturales.

- Falta de conocimiento de las herramientas existentes para las Humanidades Digitales, que mayormente dependen de programas desarrollados en inglés y requieren de conocimientos técnicos elevados.
- Atraso en el desarrollo de infraestructuras para las Humanidades Digitales en la Argentina.
- Falta de comunicación entre técnicos e investigadores con vistas al trabajo interdisciplinar y colaborativo.

Así, la propuesta de la línea de investigación en Humanidades Digitales en el CAICYT apunta a:

- Fortalecer la investigación acerca de herramientas, metodologías y prácticas sobre datos como paso previo para la oferta de servicios relacionados con estos.
- Entender la investigación en una zona de cruce relacionada con lo interdisciplinario, lo híbrido y, principalmente, con el trabajo en grupo y el intercambio de experiencias.
- Aproximarse al conocimiento científico como información y edición desde un abordaje relacionado con el de las Humanidades Digitales.

Esta propuesta puede sintetizarse como un enfoque para entender y mejorar la práctica en la que los investigadores científicos (especialmente, del área de las Ciencias Sociales y Humanidades, pero de modo extensivo a otras) crean, comparten y discuten el conocimiento, haciendo hincapié en actividades de investigación y servicios acerca de:

- Modelos comunes de datos, estándares y herramientas digitales
- Buenas prácticas y desarrollo de ontologías, tesauros y taxonomías
- Nuevas tecnologías para la publicación digital
- Cuestiones de derechos de propiedad intelectual
- Almacenamiento, preservación y exposición de los resultados de la investigación
- Mejora de la visibilidad y accesibilidad de/a la investigación y sus resultados

### 3. Historia de la línea de investigación Humanidades Digitales CAICYT

A partir de la ley 26.899 de creación de repositorios digitales institucionales de acceso abierto a publicaciones científicas y datos, se generó un crecimiento exponencial con respecto a las necesidades de formación, servicios e infraestructura en tecnología aplicada a la producción, identificación, manejo y reúso de datos de investigación. En este marco, y a partir de la invitación a la Dra. Gimena del Río Riande (IIBICRIT, CONICET) a dar la conferencia “Las Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del investigador científico. Algunos ejemplos desde la Filología”, en la serie “Encuentros del CAICYT sobre datos abiertos” (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/web/encuentro-caicyt-datos-abiertos>), el 4 de octubre de 2014, se inició un trabajo de colaboración científica de en el CAICYT que se cristalizó en un Proyecto Institucional denominado *Metodologías en Herramientas Digitales para la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades* (MHeDI). El proyecto, coordinado por Mela Bosch y Gimena del Río Riande, se llevó adelante durante dos años (2014-2016) junto con las áreas de Comunicación Institucional y de Tecnología Documental del CAICYT y con el aporte de investigadores de otras universidades argentinas y extranjeras, como la Universidad Nacional de Rosario, a través del Centro de Investigación en Mediatizaciones (CIM), el Laboratorio en Innovación Digital (LINHD) de la UNED, además de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD).

Las líneas temáticas iniciales que se establecieron para el Proyecto MHeDI fueron las siguientes:

- MHeDI\_Datos Primarios: Esta línea temática trabajó con metodologías en herramientas para producción de datos y desarrollo de esquemas de metadatos para proyectos de investigación y desarrolló un [\*Marco de verificación de calidad de metadata e infraestructura para datos primarios científicos.\*](#)
- MHeDI\_HD: Esta otra línea temática se orientó al estudio de metodologías para el uso de herramientas digitales en el ámbito de Ciencias Sociales y Humanidades.

A partir de ellas se iniciaron iniciativas con el consorcio de investigación europeo en Humanidades Digitales, [DARIAH](#) y el Laboratorio en Innovación para las Humanidades Digitales (LINHD) de la UNED (Madrid). Además, se firmó un convenio con el Centro de Investigación en Mediatizaciones (CIM) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR):

- Análisis de las metodologías empleadas en la utilización de herramientas digitales.
- Localización y traducción del directorio [DIRT](#) (Digital Research Tools) de DARIAH, y establecimiento de un directorio de herramientas digitales para la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades<sup>1</sup> llevadas a cabo por la Dra. del Río, Magdalena Biota (CAICYT), Virginia Brussa (UNR-CIM) y Beatriz Garrido (LINHD-UNED) accesible desde <http://dirtdirectory.org/>.
- Localización y traducción TADIRAH, Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities, de [DARIAH](#), llevada a cabo por la Dra. Del Río, accesible desde <http://www.vocabularyserver.com/tadirah2/es/>
- Documento de Buenas Prácticas en Humanidades Digitales (del Río Riande, 2016b)
- En conjunto con el Centro de Investigación en Mediatizaciones (Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales) y el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación y Nuevas Tecnologías (Facultad de Humanidades y Artes) de la Universidad Nacional de Rosario se lanzó una encuesta digital, en la que se invitó a todo investigador/docente a responder. El objetivo fue tomar conocimiento de la situación actual inherente a prácticas, herramientas y metodologías digitales usadas (y/o a ser utilizadas) en las diferentes etapas de la investigación o docencia en el territorio nacional. Algunas conclusiones: [http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/mhedi/?attachment\\_id=707](http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/mhedi/?attachment_id=707)
- Publicación de monográfico sobre Humanidades Digitales en [ArtyHum. Revista Digital](#), a través de la colaboración con la revista en la coordinación de una sección estable sobre Humanidades Digitales.
- Apertura de un micrositio en web del CAICYT: <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/mhedi/>.

---

<sup>1</sup> Ver: <https://dirtdirectory.org/es/node/1258>

El proyecto MHeDI se presentó en diferentes eventos a lo largo del período 2014-2015:

- Primeras Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales, 17 al 19 de noviembre de 2014: Conferencia Plenaria de Mela Bosch: “Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión”. Accesible desde: <https://www.aacademica.org/jornadasaahd/9>.
- Presentación del proyecto Metodologías en Herramientas Digitales para la Investigación Científica en la 47ª Reunión de Bibliotecarios, Feria del Libro (2015).
- II Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), Madrid, 5 al 7 de octubre de 2015: “Definir, clasificar, usar, pensar las herramientas para las Humanidades Digitales: el proyecto MHeDI”, en el <http://hdh2015.linhd.es/ebook/hdh15-rio.xhtml>.

Asimismo, organizó el primer taller de Python, dictado por el Dr. Frank Fischer del GCDH, Alemania y la Dra. del Río. Y junto al LINHD de la UNED organizó el día de las Humanidades 2015 y 2016 (del Río Riande, 2016d).

#### **4. Proyectos de investigación de Humanidades Digitales CAICYT**

En el año 2016, con la incorporación de Romina de León como personal de apoyo, el Proyecto Institucional Metodologías en Herramientas Digitales para la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (MHeDI) se transformó en la línea de investigación “Humanidades Digitales” del Laboratorio de Información del CAICYT con una agenda en sintonía con los avances sobre el tema en ámbito local y global.

En esta nueva etapa, Humanidades Digitales CAICYT busca combinar el modelo conceptual y organizacional de laboratorio con otro basado en el trabajo colaborativo para estimular el desarrollo científico de las Humanidades Digitales en Argentina a través de proyectos, recursos, herramientas que tienen valor académico, social y cultural, que son escalables y reutilizables, y sirven a múltiples públicos, dentro y fuera del ámbito de la investigación (CONICET y universidades).

Humanidades Digitales CAICYT desarrolla y prueba herramientas digitales, las ofrece a los usuarios interesados, acerca material científico (artículos en acceso abierto, presentaciones, novedades sobre cursos, etc.), y documenta modelos de buenas prácticas para el trabajo de investigación y formación en Humanidades Digitales en el que se integre la comunidad científica, las tecnologías digitales y la investigación interdisciplinaria. Humanidades Digitales CAICYT se nutre de diversas colaboraciones nacionales (IIBICRIT, CIM de la Universidad Nacional de Rosario, BigDataMachine) e internacionales (LINHD de la UNED-Madrid, DARIAH-Europa, Pelagios Commons de la Open University del Reino Unido, Ancient History Encyclopedia, Revista ArtyHum), a través de convenios, alianzas o trabajos colaborativos.

Nuestros proyectos actuales son:

- Taxonomías en Humanidades Digitales
- Herramientas y recursos para las Humanidades Digitales (Big Data, GIS, Toolbox)
- Buenas prácticas en Humanidades Digitales
- Publicación y divulgación de contenidos de investigación en medios digitales

#### ***4.1. Taxonomías sobre Humanidades Digitales***

Este proyecto se inició con la traducción de la TaDiRAH, *Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities* del inglés, desarrollada por DARIAH (del Río Riande, 2015). En 2016, como parte de las actividades de investigación de Humanidades Digitales CAICYT se llevó a cabo una adaptación de la traducción de del Río Riande (2015), enriqueciéndose los términos con notas de alcance y proponiendo una estructuración más precisa de la terminología para estructurar la información pertinente a las Humanidades Digitales y hacerla más fácilmente reconocibles (del Río Riande *et al.*, 2016). Esta nueva propuesta está accesible desde: <http://www.vocabularyserver.com/tadirah/es/index.php> y se enmarca en un proyecto de mapeo de terminología mayores con otras traducciones de TaDiRAH (francés, esloveno, además del inglés).

Asimismo, hemos sumado el aporte del [DH Thesaurus](#) de [Alyson Musser](#) en nuestro relevamiento de taxonomías sobre Humanidades Digitales. El DH Thesaurus es un tesoro sobre Humanidades Digitales destinado a ser utilizado en múltiples ámbitos como la indexación de proyectos, sitios web, artículos ediciones académicas online.

Nuestra taxonomía fue presentada, entre otros eventos, en:

- Congreso InnovaTICs 2016. Santiago de Chile, 1 de septiembre de 2016, en la plenaria de la Dra. del Río Riande “Explotación y visualización de datos de Humanidades Digitales.
- Jornada sobre Humanidades Digitales organizada por la Universidad Nacional del Mar del Plata, 12 de agosto de 2016, en la conferencia de la Dra. del Río Riande “Las Humanidades Digitales en Argentina: nombrar un campo científico”.
- I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales, 7 al 9 de noviembre de 2016, en la ponencia de la Dra. del Río y Diego Ferreyra “Definir, clasificar, apoderarse de las herramientas para empoderar a las Humanidades Digitales: TaDIRAH y DIRT en español”.
- Workshop “Building a common model for semantic interoperability in the digital poetry ecosystems”, organizado por el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) como parte de la ERC Week en la UNED de Madrid, del 15 al 17 de marzo de 2017.

Cabe destacarse que hemos extendido nuestro trabajo sobre taxonomías al ámbito de la poesía medieval colaborando como Working Group del proyecto POSTDATA. [Poetry Standardization and Linked Open Data](#) dirigido por Elena González Blanco (UNED-LINHD). Gimena del Río Riande y Diego Ferreyra fueron así invitados a dar dos talleres sobre vocabularios controlados y poesía en el mencionado Workshop “Building a common model for semantic interoperability in the digital poetry ecosystems”. Allí también se expuso la taxonomía para la poesía medieval castellana (del Río Riande et al., 2015), alojada en el Servidor Semántico del CAICYT).

## ***4.2. Herramientas y recursos para las Humanidades Digitales***

### ***4.2.1. Big Data Machine***

El concepto de Big Data se extiende más allá de lo que estamos acostumbrados a entender por “grandes volúmenes de información”. Consecuentemente, el tamaño no es el único problema al que nos enfrentamos cuando abordamos el estudio sistemático de las grandes masas de datos que nos ofrece la web o los productos digitalizados: más allá de almacenar los datos. Es necesario consultar, gestionar y analizar correctamente toda esta información. Programadores, científicos y también humanistas se encuentran regularmente ante problemas generados por el no siempre acertado almacenamiento y procesamiento de big data. Y esto repercute, claro está, en la relevancia de los productos académicos derivados de la investigación (llámese artículo científico, ponencia, libro).

Teniendo en cuenta esta cuestión de vital importancia para la investigación científica, Humanidades Digitales invitó a la directora de [Big Data Machine](#), la Lic. Mara Destefanis, a contribuir con sus conocimientos sobre Big Data a la investigación en Humanidades Digitales en el país y la región.

[Big Data Machine](#) es una herramienta informática que recopila grandes cantidades de información de Internet, y monitoriza, clasifica y realiza estadísticas de las búsquedas solicitadas. Esta herramienta fue presentada en el Día de las Humanidades Digitales 2016 en el CAICYT y ha sido utilizada en nuestro trabajo para medir el impacto del I Congreso de Humanidades Digitales de la AAHD de 2016. Un resumen acerca de su uso en el ámbito académico puedes leerse desde el micrositio de Humanidades Digitales CAICYT (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/mhedi/?p=498>).

### ***4.2.2. Pelagios Commons***

Las tecnologías e infraestructuras basadas en Sistemas de Información Geográfica (GIS) permiten realizar búsquedas y tamizar datos de múltiples bases de datos dispares en un análisis espacial que se visualiza en forma de mapas en tiempo real por parte del usuario. El campo de la georrepresentación cuenta, entre la multiplicidad de tecnologías existentes, con numerosas herramientas *opensource* para que el usuario no experimentado

pueda crear sus propios mapas. *Pelagios Commons* es un colectivo de proyectos conectados por una visión compartida de un mundo -descrito en “Geografía Digital y Clásicos” (Elliott, 2009)- en el que la geografía del pasado está interconectada y accesible de manera interactiva, y que además usa las tecnologías de la web semántica y los gazetteers o índices de términos geográficos semantizados para enlazar sus datos con otras ontologías disponibles. Cada proyecto representa una perspectiva diferente de nuestra historia compartida, ya sea mapa, texto o registro arqueológico.

El proyecto Pelagios utiliza la herramienta *Recogito* de código abierto para la anotación semiautomática del lugar referencias en mapas y textos. *Recogito* es una herramienta digital que permite crear anotaciones de lugares y personas en textos de diferentes épocas y disciplinas, con una interfaz sencilla e intuitiva. Trabaja con datos enlazados (*Linked Open Data*), lo que permite la interoperabilidad con diversas fuentes. Pueden exportarse los textos marcados en formato XML.

Humanidades Digitales CAICYT ha trabajado durante el año 2016 en el proyecto *Medieval Iberia*, financiado por la Open University del Reino Unido y dirigido por Gimena del Río Riande desde el LINHD de la UNED (Madrid): <http://commons.pelagios.org/2016/10/mediaeval-iberia-through-pelagios-commons/>. El proyecto fue presentado por la Dra. Del Rio en el Simposio *Linked Pasts*, llevado a cabo en la UNED de Madrid, 15 y 16 de diciembre de 2016. Próximamente este proyecto será extendido a textos de nuestra Patagonia durante el siglo XIX.

Finalmente, con respecto a estos temas, en 2016 organizamos dos eventos científicos con invitados internacionales en el CAIYCT:

- Ciclo Internacional de Humanidades Digitales (10 de noviembre de 2016) con las conferencias de [Adeline Joffres](#) y [Nicolás Larrousse](#) ([Huma-Num](#), Francia), “Huma-Num: una infraestructura francesa para las Humanidades Digitales”, y [Elena González Blanco](#) (UNED, España), [Clara Martínez Cantón](#) (UNED, España) y Gimena del Río Riande (CONICET): “Plataformas colaborativas para la edición académica y colecciones especiales”.
- “Taller de datos enlazados (Linked Open Data) para bibliotecas, archivos y museos” (5 de diciembre de 2016) por el Dr. [Seth van Hooland](#) ([Université Libre de Bruxelles](#)), donde se expuso un panorama acerca del rol de la calidad

de los metadatos en el contexto actual del patrimonio cultural y las Humanidades Digitales. Introducción teórica y práctica al software [OpenRefine](#) (una herramienta gratuita y de código abierto para trabajar con datos “sucios”) y sus posibilidades de limpieza básicas y avanzadas.

### ***4.3. Buenas prácticas en Humanidades Digitales***

#### *4.3.1. Documentos de Buenas prácticas para la investigación en Humanidades Digitales*

Es sabido que cuando un campo científico comienza a ser percibido como tal por la comunidad académica, sus agentes productores buscan estandarizar sus prácticas para volverlo aún más reconocible y con mayor capacidad de difusión y comprensión en distintos espacios. En nuestro país, las iniciativas en Humanidades Digitales están lejos de acercarse a un estándar tanto en los aspectos de aprovechamiento de la oferta técnica como en los aspectos metodológicos y conceptuales. Desde Humanidades Digitales avanzamos dando apoyo a los investigadores interesados en el campo, entendiendo que el desconocimiento de estos estándares es un gran lastre para la conformación del campo académico en nuestro país pero que es imposible trasladar de forma idéntica las categorías desarrolladas en las guías y recomendaciones antes mencionadas.

Por ello, elaboramos un documento de *Buenas Prácticas para la actividad y evaluación científica en Ciencias Sociales y Humanidades apoyadas en metodologías y prácticas digitales en Argentina*. Este texto apunta a ser un manual descriptivo para la comunidad HD acerca de los estándares y buenas prácticas que podrían utilizarse en la actividad de investigación basada en tecnologías digitales, ofreciendo además modos de adaptación al contexto argentino, como es el caso del financiamiento de proyectos de investigación digital.

Algunos de los estándares y buenas prácticas de este documento son:

- Acceso abierto (OA) garantizado en los proyectos HD.
- Uso de estándares de codificación internacionalmente aceptados para proyectos de investigación OA que implican bien edición digital académica, bibliotecas digitales,

repositorios (TEI, MEI, *Dublin Core*, etc.), recomendaciones para el uso tecnologías semánticas *Linked Open Data*, vocabularios controlados, protocolos OAI-PMH, etc.

- Accesibilidad a largo plazo, viabilidad para el uso de archivos.
- Compatibilidad entre el diseño, contenido y medio en los sitios web HD. Buenas prácticas de categorización de sitios.
- Tipos de licencias *Creative Commons* en sitios web dedicados a proyectos de investigación en Humanidades Digitales.
- Modos de citación en espacios web dedicados a proyectos de investigación en Humanidades Digitales, bases de datos, etc.
- Evaluación por pares de los sitios web tipo base de datos o repositorio de investigación en Humanidades Digitales o herramientas digitales.
- Fomento de la metodología de trabajo colaborativo (*crowdsourcing*, *peer review*). Formas de colaboración en proyectos de investigación con otras instituciones.
- Evaluación (CONICET, ministerios y agencias) del trabajo de los investigadores a través de los distintos objetos digitales que hayan desarrollado, considerando las diferentes tareas (diseño y teorización sobre software, interfaces, marcado, buscadores), más allá de los trabajos de publicación científica tradicionales (artículos, capítulos, libros).
- Incorporar el uso de herramientas de medición de la producción científica en Humanidades Digitales a través de plataformas tales como [Altmetric.com](http://Altmetric.com) o [ImpactStory.org](http://ImpactStory.org) que recopilan datos de las interacciones sobre los productos de investigación que se producen en redes sociales, blogs y repositorios.

Con respecto a este proyecto, el 19 de abril de 2016 Gimena del Río Riande presentó “Humanidades Digitales: estándares para su consolidación en el campo científico argentino”, en la 48ª Reunión de Bibliotecarios, Feria del Libro.

#### 4.3.2. Encuesta digital *Prácticas y métodos digitales en Docencia e Investigación*

Por otro lado, iniciamos un trabajo de campo a través de la encuesta digital [\*Prácticas y métodos digitales en Docencia e Investigación\*](#) dirigida al público

investigador/docente, junto con el Centro de Investigación en Mediatizaciones (Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales) y el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación y Nuevas Tecnologías (Facultad de Humanidades y Artes) de la Universidad Nacional de Rosario. Esta encuesta nos arrojó, hasta el momento, resultados que dan cuenta de un desconocimiento bastante amplio de nuestra comunidad en lo que hace a los estándares y herramientas en el campo de las Humanidades Digitales y colaboró en la toma de conocimiento de la situación actual inherente a prácticas, herramientas y metodologías digitales usadas (y/o a ser utilizadas) en las diferentes etapas de la investigación o docencia en el territorio nacional.

#### 4.3.3. Procomún científico

Con la elección de Gimena del Río Riande como una de las directoras del consorcio internacional Force 11, <https://www.force11.org/>, y su trabajo en el Working Group *Scholarly Commons*, se propuso la traducción de estos principios que apuntan a conformar un sistema abierto de investigación, uso y compartición de la información académica al español y se establecieron una serie de encuentros virtuales desde *Scholarly Commons* y Humanidades Digitales CAICYT sobre temas como Ciencia Abierta con grupos de gestión de CONICET (exPLIICS), grupos de periodismo digital de la Universidad de Chile, el grupo del CIM de la UNR, y el LINHD de la UNED. Realizamos la primera de estas charlas online el 27 de marzo de 2017: <https://www.force11.org/group/scholarly-commons-working-group/wp1-self-critique>.

#### **4.4. Publicación y divulgación de contenidos de investigación en medios digitales**

Entendemos que la divulgación en el ámbito de la Ciencia y Tecnología es una actividad que nutre la investigación y la hace accesible a un público más amplio y diverso, pero no por ello más importante. Así, comenzamos la publicación semanal de un periódico digital sobre Humanidades Digitales a través de *paper.li* al que llamamos “La semana en Humanidades Digitales”, <https://paper.li/HDCAICYT/1483537894#/>, con contenido

divulgativo sobre el tema. Asimismo, al recurso del micrositio de Humanidades Digitales CAICYT le sumamos presencia en dos redes sociales [Facebook](#), [Twitter](#).

Humanidades Digitales CAICYT edita la *Revista de Humanidades Digitales* de la UNED, siendo Romina de León su secretaria. En 2017 publicaremos las Actas del último Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas. Asimismo, también lideraremos la edición de las Actas del último congreso de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD). Asimismo, ha de destacarse la cantidad de artículos científicos publicados por la Dra. del Río Riande con respecto al tema de investigación convocante (en gran parte, citados en este trabajo).

Finalmente, hemos comenzado una Colaboración con el proyecto [Ancient History Encyclopedia](#), enciclopedia online en abierto acerca del mundo antiguo, diseñada como plataforma con recursos digitales completos, de libre acceso y confiables, herramienta muy útil a nivel educativo para profesores y estudiantes, así como para un público general. Actualmente el tema de la enciclopedia se cierne sobre la historia antigua, pero su objetivo próximo es el de crear un recurso sobre la historia general mundial. En el mes de junio de 2017, uno de sus directores, James Wiener, dará una conferencia sobre las tecnologías digitales la *Ancient History Encyclopedia* implementa para la divulgación de contenidos en el CAICYT en el mes de junio de 2017.

## **5. Planes futuros de Humanidades Digitales CAICYT**

Junto con los proyectos de investigación antes mencionados, es nuestra intención continuar profundizando en un trabajo colaborativo e con distintos equipos del CAICYT a través de tres ejes: 1) Investigación y desarrollo, 2) asesoría y transferencia, 3) divulgación. Se busca además la apertura a la comunidad a nivel nacional e internacional. Este acercamiento se basa en la implementación de los contenidos y objetivos mencionados a través de propuestas propias de CONICET.

En cuanto al primer eje, buscamos continuar indagando en la investigación y el desarrollo de sistemas, herramientas y programas en función de las necesidades de los proyectos de investigación de la comunidad científica. Incorporaremos una línea de trabajo

relacionada con las posibilidades de adaptación de la Text Encoding Initiative (TEI) en el ámbito de la edición académica digital.

Proponemos además la implementar una red temática para relevar las necesidades de infraestructura tecnológica de institutos CONICET y universidades en el área de Ciencias Humanas y Sociales y ahondar en la posibilidad de desarrollar PDTs para tecnologías específicas del ámbito de las Ciencias de la Información que harían que CAICYT se relacione con el ámbito de las PYMES. Finalmente, apuntamos ahora a trazar convenios de cooperación internacional: principalmente, con grupos de investigación con los que ya se han establecido contacto (LINHD, Huma-Num, etc.) y a promover nuestra integración en el mencionado consorcio Force11 y en redes de formación internacionales como DiXit: <http://dixit.uni-koeln.de/>

En lo que toca a la asesoría y transferencia, nuestra meta a largo plazo es la creación de un Portal de información de becas para desarrollo de proyectos, herramientas y proyectos especializadas en Humanidades Digitales constantemente. Este punto es muy importante, ya que los existentes en otras lenguas, fundamentalmente anglófonas, están organizados conforme a la estructura de sus disciplinas, que, en ocasiones, difieren de las nuestras. Buscamos además brindar a futuro un servicio de consultoría y asesoría a humanistas y técnicos en lo que hace a herramientas propias del campo de las bibliotecas digitales, estándares, avances, integración en marcos y proyectos globales (Europeana, TAPAS-TEI, repositorios europeos, DARIAH) a través de servicios STAN basados en nuestra investigación.

Para concluir, seguiremos con nuestras habituales tareas de relacionadas con la organización de eventos científicos y divulgación a través de la organización de talleres, cursos y eventos, genéricos y específicos, abiertos a la comunidad científica, con un perfil general o personalizados para las necesidades concretas de un grupo. Así, el próximo 20 de abril celebraremos el [Día de las Humanidades 2017](#), 20 de abril de 2017 con un hackaton en el CAICYT junto con el Laboratorio de Innovación de Humanidades Digitales ([LINHD](#)). No obstante, nuestras metas para el futuro se centran en la construcción de un espacio de reflexión a largo plazo enfocado a estudiar e implementar el diseño curricular de las Humanidades Digitales con vistas a incorporarlo al diseño de los planes de estudio académicos, basado en las experiencias realizadas en otros países, así como en las

propias necesidades de Argentina y Latinoamérica, y en la posibilidad de colaboración con universidades nacionales e internacionales a través de pasantías de investigadores y doctorandos.

## **Bibliografía**

BONGIOVANNI, P; Bosch, M.; Brussa, V. y Río Riande, G. del, 2015. *Prácticas y métodos digitales en Docencia e Investigación*. Encuesta digital realizada desde CIM (UNR) en el marco del proyecto MHeDI. Recuperado a partir de [https://es.surveymonkey.com/r/practicas\\_digitales](https://es.surveymonkey.com/r/practicas_digitales) (último acceso el 8 de marzo de 2017).

ELLIOTT T. y Gillies S., 2009. “Digital geography and classics”. *Digital Humanities Quarterly* 3(1). Recuperado a partir de [www.digitalhumanities.org/dhq/vol/3/1/000031/000031.html](http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/3/1/000031/000031.html) (último acceso el 8 de marzo de 2017).

KALLINIKOS, Jannis; Aaltonen, Alekski & Marton, Attila, 2010. “A theory of digital objects”. *First Monday*. Recuperado a partir de <http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/3033/2564> (último acceso el 8 de marzo de 2017).

KLINENBERG, E., 2005. “Cultural Production in the Digital Age: An Introduction”. *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 597: 6-18.

PORS DAM, Helle. 2013, “Digital Humanities: On Finding the Proper Balance between Qualitative and Quantitative Ways of Doing Research in the Humanities”. *Digital Humanities Quarterly* 7 (3). Recuperado a partir de <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/7/3/000167/000167.html> (último acceso el 8 de marzo de 2017).

RÍO RIANDE, Gimena del, 2015a. *TADIRAH, Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities*. Recuperado a partir de <http://www.vocabularyserver.com/tadirah2/es/> último acceso el 8 de marzo de 2017).

----, 2015. “Humanidades Digitales. Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina”. *ArtyHum*, monográfico 1, La realidad de las

- Humanidades Digitales en España y América Latina: 7-19. Recuperado a partir de <https://www.artylum.com/descargas/monograficos/MONOGR%C3%81FICO%20HD.pdf> (último acceso el 8 de marzo de 2017).
- , 2016a. “De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en humanidades digitales”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25: 95-108. Recuperado a partir de <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16943> (último acceso el 8 de marzo de 2017).
- , 2016b. “Ada en la encrucijada de las Humanidades Digitales”. *Luthor* 29. Recuperado a partir de <http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?article149> (último acceso el 8 de marzo de 2017).
- , 2016c. “Humanidades Digitales: estándares para su consolidación en el campo científico argentino”. En *Bibliotecarios: integración, identidad regional y abordaje transversal* Recuperado a partir de [http://www.abgra.org.ar/documentos/48RNB\\_20160419\\_1400-Ponencia.pdf](http://www.abgra.org.ar/documentos/48RNB_20160419_1400-Ponencia.pdf) (último acceso el 8 de marzo de 2017).
- , 2016d. *Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales*. Recuperado a partir de <http://sedici.unlp.edu.ar/blog/2016/03/22/humanidades-digitales-construcciones-locales-en-contextos-globales/> (último acceso el 8 de marzo de 2017).
- , 2016e. *Crónica del Día de las Humanidades Digitales 2016 en el CAICYT*. Recuperado a partir de <http://dayofdh2016.linhd.es/diahdcaicyt/> (último acceso el 8 de marzo de 2017).
- ROBINSON, L., Priego, E. y Bawden, D., 2015. “Library and information science and digital humanities: two disciplines, joint future?”. Paper presented at the 14th International Symposium on Information Science.
- SCHREIBMAN, S.; Siemens, R. y Unsworth, J., eds., 2004 *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell. Recuperado a partir de <http://www.digitalhumanities.org/companion/> (último acceso el 8 de marzo de 2017).

STAR, S.L & Griesemer, J.R., 1989. "Institutional Ecology, 'Translations' and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39". *Social Studies of Science* 19: 387-420.